

Reg No 61

No. 18/ Kavya 22 1926

18/11/26

વસિટી સ્કૂલ લીવિંગ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષક Deputy Collector
Surat.

પ્રાહિત્ય રત્ન માંથી મુકરર કરેલાં

Reg No 61

કાવ્યો.

ટીકા-કવિજીવન સહિત

વાવ્યજ્ઞાસ્વચ્ચિનોદેન કાલોગન્ક્રન્તિ ધીમતામ ।

ગમનંત ન મૂર્ખાણાં તિદ્રયા કહહેત ચા ।

IV.

1926

1-7-1926



મંસર્મ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ,

અકમંસર્મ નાણાવટ, સુરત

૧૯૨૬

કિમ્મત ૦-૬-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંસ્થા
૧૯૯૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૧૨૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડાહ્યા

વિષય મધ્ય : ૮૪૩ : ૬ : ૬૧

નરસિંહ મહેતો.

પદ-પ્રભાત. (૧)

રાત રહે બ્યાહરે પાછલી ખટધડી, સાધુ પુરુષને સુધ્ધ ન રહેવું;
 મિદ્રાને પરહરી, સમરવા શ્રીહરિ, એક તું એક તું એમ કહેવું,
 ભોગિયા હોય તેણે ભોગ સંભાળવા, ભોગિયા હોય તેણે ભોગ તળવા;
 ઘેદીઆ હોય તેણે વેદ વિચારવા, વૈષ્ણવ હોય તેણે કૃષ્ણ ભજવા,
 સુકવિ હોય તેણે સદચંધ આંધવા, દાતાર હોય તેણે દાન કરવું;
 ભતિત્રતા નારીએ કંથને પૂછવું, કંથ કહે તેડ તો ચિત્ત ધરવું.
 આપણે આપણા ધર્મ સંભાળવા, કર્મના મર્મ લેવો વિચારી;
 નરસૈના સ્વામીને સ્નેહથી સમરતાં, ફરી નવ અવતરે નર ને નારી.

જ્ઞાન.

પદ-પ્રભાત. (૨)

અખિત્ર બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રીહરિ, જુગવે રૂપ અનંત ભાસે;
 દેહમાં દેવ તું તેજમાં તત્ત્વ તું, શન્યમાં શબ્દ થઈ વેદ વાસે.
 પવન તું, પાણી તું, ભૂમિ તું, ભૂધરા, વૃક્ષ થઈ ધ્રુવી રહ્યો આકાશે;
 વિવિધ રચના કરી, અનેક રસ લેવાને, શિવ થકી જીવ થયો એજ આશે.
 એક તો એમ વહે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનક કુન્ડલ વિધે ભેદ ન્હોયે;
 મૂઠ ધડયા પછી નામ રૂપ જૂજવાં, અત તો હેમનું હેમ હોયે.
 વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું, જેઉ પટંતરો એજ પાસે;
 ભણે નરસૈયો એ, મનતણી શોધના, પ્રીત કરે પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.

પદ-પ્રભાત. (૩)

બ્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્થો નહીં, ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂહી;
 માનુષ દેહ તહારો એમ એજે ગયો, માવડાંની જેમ વૃદ્ધિ વૂહી.
 શું થયું સ્નાન સેવા ને પૂજા થકી, શું થયું ઘેર રહી દાન દીધે;
 શું થયું ધરી જટા ભસ્મ લેપન કરે, શું થયું લાલ લોચન કીધે;
 શું થયું તપને તીરથ કીધા થકી, શું થયું માળ મહી નામ લીધે.

શું થયું તિલક ને તુલસી ધાર્યા થકી, શું થયું ગંગજલ પાન કીધે.
 શું થયું વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે શું થયું રાગ ને રંગ જાણે;
 શું થયું ખટ દર્શન સેવા થકી, શું થયું વરણના ભેદ આણે.
 એ છે પરપંચ સહુ પેટ ભરવા તણા, આત્મારામ પરિશ્રવ ન જોયો,
 બહુ નરસૈયો કે, તત્વ દર્શન વિના, રત્નચિંતામણિ જન્મ ખોયો.

પદ. (૪)

વૈષ્ણવ જન તો તહેને કહીએ, જે પીડ પરાધ જાણે રે;
 પરદુઃખે ઉપકાર કરે, ને મન અભિમાન ન આણે રે,
 સકળ લોકમાં સહુને વંદે, નિંદા તે ન કરે કેતી રે;
 વાય કાઢ મન નિશ્ચલ રાખે, તો ધન્ય જનની તહેની રે.
 સમદષ્ટિ ને તૃપ્તિ ત્યાગી, પરસ્ત્રી જેને માત રે;
 જીવડા થકી અસત્ય ન ખોલે, પરધન ન જાણે હાથ રે;
 મોહ માયા વ્યાપે નહિ તહેને, દૃઢ વૈરાગ્ય જેના મનમાં રે;
 રામનામ શું તાળી રે લાગી, સકળ તીરથ તેના તનમાં રે.
 વણુલોભી ને કપટ રહિત છે, કામ ક્રોધને નિવાર્યા રે;
 બહુ નરસૈયો તહેનું દર્શન કરતાં, કુળ ઇકોતેર તાર્યા રે.

નાગદમન. (૫)

જળ કમળ છાંડી જાને બાળા, સ્વામી અમારો જગશે;
 જગશે તહેને મારશે, મ્હને બાળહત્યા લાગશે.—ટેક.
 કહેરે બાળક તું મારગ બુદ્ધો, કે ત્હારા વેરીએ વળાવીઓ;
 નિશ્ચે ત્હારો કાળજ ખુટયો, આહિયાં ને શીદ આવિયો.
 નથી નાગણુ હું મારગ બુદ્ધો, નથી મ્હારા વેરીએ વળાવિયો;
 મથુરા નગરીમાં જુગદું રમતાં, નાગનું શીશ હું હારિયો.
 રંગે રૂકો રૂપે પ્રેરો, દીસતો કોડીલો કોડામણો;
 ત્હારી માતાએ કેટલા જણ્યા, તહેમાં તું અળખામણો.
 મ્હારી માતાએ બેહુ જનમિયા તહેમાં હું નટવર ન્હાનડો;
 જગાડ ત્હારા નાગને, મ્હારું નામ કૃષ્ણ કહાનડો.
 લાખ સવાનો મ્હારો હાર આપું, આપું રે તુજને દોરીઓ;

એટલું મહારા નાગથી છાનું, આપું તુજને ચોરીઓ.
 શું કરું નાગણુ હાર તહારો, શું કરું તહારો દોરીઓ;
 શાને કાળે નાગણુ તહારે, કરવી ધરમાં ચોરીઓ.
 ચરણુ ચાંપી મૂછ મરડી, નાગણુ નાગ જગાડિયો;
 ઉઠોને બળવંત કોઈ, બારણે બાળક આવિયો.
 બેઠ બળિયા સાથે વળગિયા, કૃપણે કાળિનાગ નાથિયો;
 સહસ્ર ફણા કુંકવે જેમ, ગગન ગાળે હાથિયો.
 નાગણુ સૌ વિલાપ કરે જે, નાગને બહુ દુઃખ આપશે;
 મથુરા નગરીમાં લેઈ જશે, પછી નાગનું શીશ કાપશે.
 બેઠ કરળેડીને વિનવે, સ્વામી ! મ.કો અમારા કંથને;
 અમે અપરાધી કાંઈ ન સમજ્યાં, ન ઝોળખ્યા ભગવંતને.
 થાળ ભરી સૌ મોતીએ, શ્રીકૃષ્ણને રે વધાવિયો;
 નરસૈયાના નાથ પાસેથી, નાગણુ નાગ છોડાવિયો.

મીરાંબાઈ.

રાગ પરજ. (૬)

ગોવિંદો પ્રાણુ હમારો રે, મહને જગ લાગ્યો ખારો રે;
 મહને મહારો રામજી ભાવેરે, બીજે મહારી નજરે ન આવે રે.—ટંક
 મીરાંબાઈના મેહેલમાં રે, હુરિ સંતનનો વાસ;
 કપટીથી હારે દૂર વસે, મહારા સંતનકેરી પાસ. ગોવિંદો.
 રાણાજી કાગળ મોકલે રે, દો રાણી મીરાંને હાથ;
 સાધુની સંગત છોડી દો, તમે વસોને અમારે સાથ. ગોવિંદો.
 મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેજે રાણાજીને હાથ;
 રાજપાટ તહે છોડી રાણાજી, વસો સાધુને સાથ. ગોવિંદો.
 વિષનો ખાલો રાણે મોકલ્યો રે, દેજે મીરાંને હાથ;
 અમૃતં જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રી વિશ્વનો નાથ. ગોવિંદો.
 સાંઢવાળા સાંઢ શણગારજે રે, જીવું સો સો રે કોશ;
 રાણાજીના દેશમાં મહારે, જળ પીવાનો દોષ. ગોવિંદો.

ડખો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાંબાઈ પશ્ચિમમાંય;
 સરવ છોડી મીરાં નીસર્યાં, જેનું માયામાં મનહું ન કાંચ. ગોવિંદો.
 સાસુ અમારી સુપુત્રણા રે, સસરો પ્રેમ સંતોષ;
 જેઠ જગજીવન જગતમાં, મ્હારો, નાવલિયો નિર્દોષ. ગોવિંદો.
 ચુંદડી ઓહું ત્યારે રંગ યુવે રે, રંગ ખેરંગી હોય;
 ઓહું હું કાળો કામળો, દુન્ને ડાઘ ન લાગે કોય. ગોવિંદો.
 મીરાં હરિની લાડણી રે, રહેતી સંત હજૂર;
 સાધુ સંઘાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપટીથી દિલ દૂર. ગોવિંદો.

અખો.

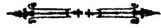
જીવને બોધ. (૭)

વારંવાર માનવ દેહ નથી, પામ્યો તો ચેતે ધરથી;
 ન્યારે જર્જર થાશે અંગ, ઇન્દ્રિય મૂકી જશે સંગ.
 ત્યારે અખા જપમાત્રા ગ્રહે, ભાંગ્યે ઘડે પાણી કેમ રહે;
 વૃદ્ધ થયો વંડયું મન તન, ઉપાય યજ્ઞો ને ખુટયું ધન.
 ત્યારે ધર્મ સાધવા જાય, કહોયું કાપડ સોદો થાય;
 અખા ભજી નહિ જાણ્યો નાથ, ભોંયે પાડ્યો ચારે હાથ.
 વણુ સમજે સખજો સંસાર, સમજે જાયે સખજો ભાર;
 જેમ જેમ સાચું માને જન, તેમ તેમ વાધે દને દન.
 અખા પ્રેત બ્હીનાને ખાય, (પણ) ધીરજવાન તે કુશળે જાય;
 એક અશીળુ બીજે સંસારી રસ, અધિક કરે તેમ આપે કસ.
 જેમ જેમ અદકું ખાતો જાય, અંગે અકલે હીણો થાય;
 જે મૂકે તો મુવે સરે, નહિ તો અખા તે ખાતો મરે.
 ભુખ્યો નર બહુ તકજ પીએ, જણે ઉદર ભરીને પુષ્ટિ પામીએ;
 તેણે ધ્રાવ નહિ ને વાધે રોગ, એમ અખા નોહું આતમ ભોગ.

(૮)

તિલક કરતાં ત્રેપન વહ્યાં, જપ માળાનાં નાકાં ગયાં.
 તીરથ ફરી ફરી થામ્યા ચર્ણુ, તોય ન પોતા હરિને ચર્ણુ.

કથા સુણી સુણી પુટયા કાન, અપ્પા તોય નાળ્યું બ્રહ્મગાન.
 એક મૂરખને એવી ટેવ પત્થર એટલા પૂજે દેવ.
 પાણી દેખી કરે સ્નાન, તુલસી દેખી તોડે પાન;
 એ તો અપ્પા બહુ ઉત્પાત, ઘણા પરમેશ્વર એ ક્યાંતી વાત.
 જોજોરે મ્હોટાના બોલ, ઉજ્જડ ખેડે વાગ્યો ઢોલ;
 અંધે અંધ અંધારે મળ્યા, જેમ તલમાંહી કોદરા ભળ્યા;
 ઘેંસ ન થાયે ન જાયે ધાણી, કહે અપ્પો એ વાતો જાણી;
 આંધળો સસરો ને સણગટ વડુ, કથા સુણવા ચાલ્યું સડુ.
 કહ્યું કાંઈ ને સમજ્યા કશું, આંખ્યનું કાજળ ગાલે ધસ્યું;
 ઉડો કુવો ને ફાટી બોખ, શીખ્યું સાંભળ્યું સર્વે ફાક.
 અળદની તે કેમ થાયે ગાય, મૂરખ મિથ્યા કરે ઉપાય;
 જ્ઞાન વિના તે સાધન એવાં, અપ્પા ત્હેમાં ન લેવા દેવા.



પ્રેમાનંદ.

રામ રામચી. (૯)

પછે મુદ્દામોજી બોલિયા, સુણ સુંદરીરે;
 શી કહું હું શીખામણ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જે નિરમ્યું છે તે પામિયે, સુણ સુંદરીરે,
 વિધિયે લખી વૃદ્ધિ હાણુ, ઘેલી કાણે કરીરે,
 દીધા વિના ક્યાંથી પામીયે, સુણ સુંદરીરે;
 નથી આપ્યું જમણે હાથ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જો ખડધાનજ વાવિયે, સુણ સુંદરીરે;
 તો ક્યાંથી જમીયે શાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 જળ વહી ગયે શી શોયના, સુણ સુંદરીરે;
 જો પ્રથમ ન બાંધી પાળ, ઘેલી કાણે કરીરે.
 સંતોષ અમૃત ચાખીએ, સુણ સુંદરીરે;
 હુરિચરણે સોંપી મન, ઘેલી કાણે કરીરે.

ભકિતથે નવનિધ્ય આપશે, સુણુ સુંદરીરે;
 ધરે ધીર તમે સ્ત્રીજનં, ઘેલી કોણે કરીરે.
 આંખ્ય ભરી અબળા કહે, ઋષિરાયજીરે;
 મ્હારું જડ થયું છે મનં, લાગું પાયજીરે.
 એ તો જ્ઞાન મ્હને ગમતું નથી, ઋષિરાયજીરે.
 રૂએ બાળક લાવો અન્ન, લાગું પાયજીરે.
 અન્ન વિના ચાલે નહીં, ઋષિરાયજીરે.
 મોટા જોગેશ્વર હરિભક્ત, લાગું પાયજીરે.
 અન્ન વિણુ ભજન સુઝે નહીં, ઋષિરાયજીરે;
 જીવે અન્ને આખું જગત, લાગું પાયજીરે.
 ફેરાતું ફળ જશે નહીં, ઋષિરાયજીરે;
 જઈ જાયો કૃષ્ણ બળદેવ, લાગું પાયજીરે.
 વિધિયે લખ્યા અક્ષર દરિદ્રના, ઋષિરાયજીરે;
 ઘોશે ધરણીધર તતખેવ, લાગું પાયજીરે.

વલણ.

તતક્ષણ ત્રીકમ છેદશે, દરિદ્ર કેરાં ઝાડરે;
 નાથ પધારે દ્વારિકાં, હું માનું ત્હમારો પાડરે.

ઢાળ. (૧૦)

જાતું પડશે સર્વથા, ઘણું રૂએ, અબળા રાંક;
 અન્ન વિના બાળક ટળવજે, એમાં માતતણો શો વાંક.
 પત્ની પ્રત્યે કહે સુદામો, તું સાંભળ મ્હારી વાત;
 કહો ભામની ભગવંત આગળ, ભેટ શી મ્હં કું હાથ.
 કાકા કહીને કુંવર આવે, કૃષ્ણસુતસમુદાય;
 ખાવા માગે મુજકને, ત્યારે શું મેલું કરમાંભ.
 સુણી હરખ પામી પ્રેમદા, ગદ' પડોશણની પાસ;
 બાઈ આજ કામ કરો મ્હારું, જાણે વશુ મૂલે લીધી દાસ.
 દ્વારામની મમ પતિ જાય છે, જાચવા જાદવરાય;
 અમો બમણું કરીને આપશું, કાંઈ આપો ઉછીતું માય.

પાડોશણુને દયા આવી, આ દુર્બળ આવી લેવા;
 સુપદું ભરીને કાંગ આપ્યા, આ બાઈ ત્હમારે દેવા.
 ઉખળે ધાલી આપણ્યા, તેને કીધા શ્વેત;
 તગતગતા કરી કરમાં આપ્યા, ઋષિજી પામ્યા હેત.
 મારગમાં છોવાય નહિં, છે ત્રીકમના તાંદુલ;
 લેઈ જવા છે દ્વારામતી, નથી બાંધવા પટકુલ.
 ઉપરાઉપરી બંધન બાંધ્યાં, ચીંથરાં દશવીશ;
 રત્નની પેરે જતન કીધું, જ્યમ ચઢે છોડતાં રીસ.
 ઋષિ સુદામાને કહે બાળકડાં, કરીને રોતાં મુખ;
 પિતાજી એવું લાવજો, જ્યમ જાય આપણી ભૂખ;
 દીન વાણી સાંભળીને, મુનિયે મૂક્યો નિશ્વાસ;
 સુદામો કહે પુત્રને, પરિશ્રદ્ધા પૂરશે આશ.
 ઋષિ સુદામો સંચર્યા, વેળાવી વળ્યો પરિવાર.
 ધસમસે ને ધાય મુનિવર, મુખે શ્વાસ ન માય;
 જે મારગમાં મળે તે દેખી વિસ્મય થાય.

રાગ સારંગ.

ઋષિ કહે સાંભળ નરપતિ, સુદામે દીઠી દ્વારામતી.
 કનકકોટ ચળકારા કરે, મણિમય રત્ન જહ્યાં કાંગરે.
 ત્યાં તો ગોમતી સંગમ થાય, ચારે વર્ણુ ત્યાં આવી ન્હાય;
 પરમ ગતિ પ્રાણી પામે ધણા, નથી મુક્તિપુરીમાં મણા.
 ઋષિ સુદામે કીધું સ્નાન, પછી પુરમાં પેદા ભગવાન.
 રૂપ જોઈ જોવા સૌ મળે, ખીજવે બાળક પુંડળ પળે;
 જાદવસ્ત્રી તાળી દઈ હસે, ધન્ય નગર આવો નર વસે.
 કીધાં હશે વ્રત તપ અપાર, તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર;
 કોઈ કહે ઈંદુ કોઈ કહે કામ, એને રૂપે હારશે કેશવ રામ.
 પતિવ્રતાનાં મોહશે મન, મર્મ વચન બોલે સ્ત્રી જન;
 કોઈ કહે હાઉ આજ્યો વિકાળ, દેખાડો રોતાં રહેશે બાળ.
 ધણી એટા પુંડળથી થાય, સુણી સુદામો હસતા જાય;

પુંડે બાળક કાંકરા નાંખે, ઋષિજી રામકૃષ્ણ મુખથી ભાષે.
 પાડે તાળી વગડે તાળ, પુંડે ફરી વળ્યાં ન્હાનાં બાળ;
 કોઇ વૃદ્ધ જાદવે દીઠા ઋષી, સાધુની દૃષ્ટિ તેણે ઓળખી.
 તેણે બાળક સહુ કાઢ્યાં હાંકી, પુછ્યા સમાચાર ઉભા રાખી.
 કૃપાનાથ ક્યાંથી આવ્યા, આ પુરને ક્યમ કીધી મયા.
 પ્રતિકત્તર બોલ્યા ઋષિજન, મને હરિદર્શનનું મન;
 તે જાદવે કીધો ઉપકાર, દેખાડી દીધું રાજદાર.
 અનંત ચોદા ઉભા પ્રતિહાર, સાચવે શામળિયાનું દાર;
 ભાં સુદામો ફેરા ફેરે, સંકલ્પ વિકલ્પ મનમાં કરે.
 ગહન દીસે છે કર્મની ગતિ, એક ગુરૂના વિદ્યાર્થી;
 એ થઇ બેઠો પૃથ્વીપતિ, મ્હારા ઘરમાં ખાવા રજ નથી,
 રમાડતો ગોકુલ માંકડાં, ગુરૂને ઘેર લાવતો લાકડાં;
 તે આજ બેઠો સિંહાસન ચઢી, મારે તુંબડી ને લાકડી,
 વળી ઋષિને આવ્યું જ્ઞાન, અલ્પજીવ હું એ ભગવાન;
 એકવાર પામું દર્શન, તો હું જાણે પામ્યો ઈંદ્રાસન.
 છે વિવેકી હરિના છડીદાર, પુછ્યા સુદામાને સમાચાર;
 મહાનુભાવ કેમ કરણા કરી, તવ સુદામે વાણી ઓચરી.
 હું દુર્બળ બ્રાહ્મણ અવતાર, આધવ સાથે છે મિત્રાચાર;
 પ્રભુને જઈ કહો મ્હારા પ્રણામ, આવ્યો વિપ્ર સુદામો નામ.

વલણુ.

નામ સુદામો જઈ કહો, ગયો ઘરમાં પ્રતિહારરે;
 એક દાસી સાથે કલાવિયો, આકૃષ્ણને સમાચારરે.

રાગ મારૂ.

સૂતા શય્યાએ શ્રી અવિનાશરે, અષ્ટ પટરાણીયો છે બે પાસરે;
 રૂઝમિણી તળાંસે પાયરે, મિત્રવિન્દા ઢોળે છે વાયરે.
 એવે દાસી ધાતી આવીરે, જોઇ નાથે પાસે બોલાવીરે;
 બોલી સાહેલી શિર નામીરે, દારે દિન આવ્યો કોઇ સ્વામીરે.
 દુઃખી દરિદ્ર સરખો બાસેરે, એક તુંબીપાત્ર છે પાસેરે;

પિંગળ જટા ભસ્મે ભરિયોરે, ક્ષુધારૂપી નારીને વરિયોરે.
 શરિયે શરિયે થોકાથોકરે, તહેને જોવા મળ્યા બહુ લોકરે;
 તેણે કહાવ્યું કરી પ્રણામરે, નાંદ્રં વિષ સુદામો છે નામરે.
 એમ દાસી કહે કરજોડ, ખરા ખરા કહે રણછોડરે;
 મ્હારો બાળસ્નેહી સુદામોરે, હું દુઃખિયાનો વિસામો રે.
 ઉડી ધાયા જાદવરાયરે, નવ પહેર્યા મોળાં પાયરે;
 પીતાંબર ભૂમિ ભરાયરે, રાણી રુકિમણી ઉંચાં સાંધરે.
 અતિ આનંદે ટુલી કાયરે, હરિ દોડે ને શ્વાસે ભરાયરે;
 પડે આખડે એકા થાય રે, એક પળ તે જીગ જેવી જાયરે.
 સ્ત્રીએને કહી ગયા ભગવાનરે, પુનઃ થાળ કરો સાવધાનરે.
 હું જે ભોગવું રાજ્યાસનરે, તે તો એ પ્રાણાણનું પુન્યરે.
 જે કાર્ત્તનમશે એના ચરણ જાલીરે, તે નારી સહુપે મ્હને વ્હાલી;
 તવ સ્ત્રી સૌ પાછી ફરતીરે, સામગ્રી પૂજનની કરતીરે.
 સહુ કહે માંહોમાંહી બાધરે, કેવા હશે શ્રી કૃષ્ણના ભાધરે;
 જેને શામળિયા શું સ્નેહરે, હશે કંદર્પ સરખી દેહરે.
 લઈ પૂજના ઉપહારરે, રહી ઉભી સોળ હગરરે.
 બાઈ લોચનનું સુખ લીજેરે, આજ જેનું દર્શન કીજેરે.
 ઋષિ શુક્રજી કહે સુણ રાયરે, શામળિયોજી મળવા જાયરે;
 છખીલેછએ છૂટી ચાલેરે, દીધી દોટ તે દીનદયાળેરે;
 સુદામે દીઠાં કૃષ્ણદેવરે, છૂટયાં આંસુ આવાણુનેવરે.
 જીએ કૌતક ચારે વર્ણુરે, કયાં આ વિપ્ર કયાં અશરણુશર્ણુરે.
 જીએ દેવ વિમાને ચઢિયારે, પ્રભુ ઋષિજીને પાય પડીયારે;
 હરિ ઉઠાડયા ગ્રહી હાથરે, ઋષિજી લીધા હૈડા સાથરે.
 મળ્યા જાદવ જોવા પૂટેરે, પ્રેમનાં આલિંગન નવ છૂટેરે;
 મુખ અન્યો અન્યે જોયારે, હરિનાં આંસુ સુદામે હોયારે.
 ગુંબીપાત્ર ઉઠાળીને લીધુરે, દાસત્વ દયાળે કીધુરે;
 ઋષિ પાવન કર્યું મુજ ગામરે, ત્હમે પવિત્ર કર્યા રંક ધામરે.
 તેડી આવ્યા વિશ્વાધારરે, મંદિરમાં હરખથી અપારરે;

હસ્ત ઝાલી હરખે મુરારીરે, જોઈ હાસ્ય કરે સહ નારીરે.
 ઘણું વાંકા બોલાં સત્યભામારે, આવા કુટડા મિત્ર સુદામારે.
 હરિ ત્હેને ઉડી શું ધાયારે, ભઠ્ઠી નહાનપણાની માયારે.
 ભલે જોવા સરખા જોડીરે, હરિને સોંધા એને રાખોડીરે;
 જો કોઈ બાળક ખહાર નીકળશેરે, તો તે કાકાને દેખી છળશેરે.
 તવ બોલ્યાં રૂકિમણી રાણીરે, તલમે બોલો શું જાણીરે.

વલણુ.

શું બોલો વિસ્મય થઇ, હરિભક્તને ઓળખો નહીં;
 બેસાર્યા મિત્રને શય્યા ઉપર, દોળે વાયુ હરિ ઉભા રહી.

રાગ સોરઠી.

ભક્તાધીન દીનને પૂજે, દાસ પોતાનો જાણી;
 સુખશય્યા પર ઋષિને બેસારી, ચમર કરે ચક્રપાણીરે. ભક્તા.
 વિશ્વામિત્ર સરખા તાપસને દોહલે દર્શન દીધું;
 તેણે સુદામાના પગ પખાળી, પ્રીતે પાદોદક પીધુંરે. ભક્તા.
 પોતાને ઓઢવાની પીત પછેડીએ, દહોયા ઋષિના પાય;
 ઉભા રહી કર વીંઝણો ચાલીને, વિઠ્ઠલ દોળે વાયરે. ભક્તા.
 થાળ ભરી વૈદરભી લાવ્યાં, ધૃતપક્વ પકવાન;
 શર્કરા સંયુક્ત ઋષિને, કરાવ્યાં પય પાનરે. ભક્તા.
 શુદ્ધાચમન તંબોળ ખવરાવ્યાં, ધરી પ્રેમ શામળવાન;
 વાધ્યું તે પ્રસાદ પ્રમાણે, આરોગ્યું ભગવાનરે. ભક્તા.
 જો સુખ આપ્યું સુદામાને, તે હરિ બ્રહ્માદિકને નાપે;
 ફરી ફરી મુખ જુએ મુનિનું, આનંદ મુકુંદને વ્યાપેરે. ભક્તા.
 સુદામાને ચિંતા મોટી, રખે દેખે કાયા કાંપે;
 પેલી ગાંઠડી તાંદુલ તણી તે, જંધા નીચે લેઇ ચાંપેરે. ભક્તા.

વલણુ.

જંધા નીચે ચાંપે ઋષિ, ગાંઠડી તાંદુલ તણી;
 પ્રેમાનંદપ્રભુ પરમેશ્વરને, જાણ્યા તણી ગત્ય છે ધણી.

રાગ મહાર.

ગોવિંદે માંડી ગોઠડી, કહોને મિત્ર અમારા;
 સાંભળવા આતુર છું, સમાચાર તહમારા. ગોવિંદે.
 શે દુઃખે તહમો દુખળા, એવી ચિંતા કેઇ;
 મન મૂકીને કહો મહને, મહારા બાળસનેહી. ગોવિંદે.
 પછી મુદામોજી બોલિયા પ્રભુને શીશ નામી;
 તહમારું અન્નજ્યું કાંઈ નથી, છો અંતરગમી. ગોવિંદે.
 અમને તો દુઃખ વિન્નગનું, નહિ પ્રભુજી પાસે;
 આજ હરિ હુંને જો મળ્યા, પિંડ પુટજ ચારો. ગોવિંદે.

રાગ સામગ્રી.

પછી શામળિયો બોલિયા, તહને સાંભરે રે;
 હાજી ન્હાનપણુની પેર, મહને કેમ વીસરે રે.
 આપણુ મે મહિના પાસે રહ્યા, તહને. હાજી સાંદીપનિ ઋષિને ઘેર. મહને.
 અન્ન ભિક્ષા માગી લાવતા, તહને. હાજી જમતા ત્રણે બ્રાત; મહને.
 આપણુ સુતા એક સાથરે, તહને. સુખ દુઃખની કરતા વાત. મહને.
 પાછલી રાતના જગતા, તહને. હાજી કરતા વેદની ધુન્ય. મહને.
 ગુરુ આપણા ગામે ગયા, તહને. જાયવા કોઈક મુન્ય. મહને.
 શરીર આપણું ઉકળ્યાં, તહને. હાજી માથે તપ્પો અરીછ; મહને.
 સ્કંધે કહોવાડા ધર્યા, તહને. ધણું દૂર ગયા રણછોડ. મહને.
 આપણે વાદ વધા ત્રણે બાંધવા, તહને. હાજી ફાડ્યું મોટું ખોડ. મહને.
 ત્રણે ભારા બાંધ્યા દોરડે, તહને. હાજી આવ્યા બારે મેહ; મહને.
 શીતળ વાયુ વાયો ધણો, તહને. ટાઢે થરથર ધ્રુજે દેહ. મહને.
 નદીએ પૂર આવ્યું ધણું, તહને. ધન વરસ્યો મૃશળધાર; મહને.
 એકે દિશા સુઝી નહી, તહને. થયા વીજતણા ચમકાર. મહને.
 ગુરુજી બોળવા નીસર્યા, તહને. કહ્યું સ્ત્રીને કાંધો ત્હેં કેર. મહને.
 આપણને હરિયા શું ચાંપિયા, તહને. પછે તેડી લાવ્યા ઘેર. મહને.

રાગ વસંત.

સકળ સુંદરીઓ દેખતાં, ગોષ્ટિ ગોવિંદે કીધી;
 પછે દરિદ્ર બોવા દાસનાં, ગોઠડી દૃષ્ટિમાં લીધી. સકળ-ટેક.

મનવાંછિત ફળ આજ પામ્યો, મિત્રજી મળવા આવ્યા;
 ચતુર ભાભીએ ભેટ મોકલી, કહો સખા શું લાવ્યા. સકળ.
 અદળક ઢળિયોરે શામળિયો, મુદિ તાંદુલ માટે;
 ઈંદ્રનો વૈભવ સ્હેજમાં આપ્યો, સ્વલ્પ સુખડી માટે. સકળ.
 ચરણ તળે ચાંપી રહ્યો મુદામો, કૃષ્ણજી કહે છે કહાડો;
 અમ નેગ જો ભેટ ન હોય તો, દૂર થકી દેખાડો. સકળ.
 એ દેવતાને દુર્લભ દીસે, જ્યે જનદવરાય;
 જો પવિત્ર સુખડી પ્રેમે આપો, તો ભવની ભાવટ જાય. સકળ.
 ભગવાનની સ્ત્રીઓ ભ્રમમાં ભૂલી, જીઓ મળી સમસ્ત;
 અમૃત ફળ કે સંજવન મણિ, હરિ હોડે છે હસ્ત. સકળ.
 આમ હરિ જ્યારે હાય લગાડે, ઋષિ ખસેડે આમ;
 ભક્ત હેત પોતે દેખાડે, સઉને સુંદરશ્યામ. સકળ.
 અવલોકવા ઉભી સઉ નારી, કર ધરી કનકનાં પાત્ર;
 જદુપતિને જ્યે સઉ નારી, અમને આપજો તિલમાત્ર. સકળ.
 મુદામો ચિંતામાં પડિયો, લજ્જા મહારી જનશે;
 ભર્મ ભાંગશે તાંદુલ દેખી, કૌતક મહાઈ થાશે. સકળ.
 સ્ત્રીને કલ્પેથી હું થયો લોભી, તુચ્છ ભેટ અહિંયા આણી;
 લજ્જા લાખ ટકાની ખોધ, ધર ઘાલ્યું ધણિયાણી. સકળ.
 મુદામાના મનની શોચના, શામળિયે સઉ જાણી;
 હસતાં ખસતાં પાસે આવી, તાંદુલ લીધા તાણી. સકળ.
 હેકળ હેમની થાળી મેલી, વસ્તુ લેવા જગદીશ;
 છોડે છખીલો પાર ન આવે, ચીંથરાં દશવીશ. સકળ.
 પટરાણિયો જોઇ અચરજ પામી, છે પારસ કે રત્ન;
 અમરફળ કે સંજવન મણિ, આવડું કીધું જે જતન. સકળ.
 કણ વેરાણા ને પાત્ર ભરાણું, જોઇ રહ્યો જીવનીનો સાથ;
 તાંદુલકણ હૃદયે ચાંપી, ખોલ્યા લક્ષ્મીનાથ. સકળ.
 મુદામા મ્હેં આ અવનિમાં, લીધા બહુ અવતાર;
 આ તાંદુલનો સ્વાદ છે એવો, નથી આરોગ્યો એકવાર. સકળ,

મોટા મોટા મિત્ર મ્હેં જોયા, ધ્રુવ અંખરિય પ્રલ્હાદ;
 આ તાંદુલનો એકે મિત્રે, દેખાડ્યો નથી સ્વાદ. સકળ.
 તુચ્છ ભેટ ભારે કરી માની, વિચાર્યું ભગવાન;
 સાત જન્મ સુધી સુદામે, નથી કીધાં પુણ્યદાન. સકળ.
 જન્યક રૂપ થયા જગજીવન, પ્રીત હૃદમાં વ્યાપી;
 મુખમાં મુદિ તાંદુલ મૂક્યા, દારિદ્ર નાંખ્યાં કાપી. સકળ.
 કર મરડીને ગાંઠડી લીધી, સાથેનાં દુઃખ મોજ્યાં;
 જેમ જેમ ચીંથરાં છોડ્યાં નાથે, ભવનાં બંધન તોજ્યાં. સકળ.
 જ્યારે તાંદુલ મુખમાં મૂક્યા, ઉડી છાપરી આકાશ;
 તેણે સ્થાનક સુદામાને થયા, સમભૂમિના અવાસ. સકળ.
 ઋષિપત્ની થયાં રુકિમણી સરખાં, શાંખ સરીખા પુત્ર;
 એ વૈભવને કવિ શું વખાણે, જેતું કૃષ્ણનું ધરસૂત્ર. સકળ. ૨૮૦
 બીજી મુડી જ્યારે મુખમાં મૂકે, ત્યાં ગ્રહો રુકિમણીએ પાણુ;
 એમાં શું ઓહું છે સ્વામી, અમને આપો ચતુર સુગ્મણ. સકળ.
 અબ્દ મહા સિદ્ધિ ને નવ નિધિ, તે મોકલી વણ માગી;
 તે સુદામો નથી જાણતા, જે ભવની ભાવઠ ભાંગી. સકળ.

(૧૧)

જસોદા વિલાપ

[દશમ સ્કંધમાંથી.]

મ્હારું માણુકુંડું રીસાવ્યું રે શામળીઆ.

હારા મનમાં એ શું આવ્યું રે શામળીઆ.

હું અપરાધણુ માતાને મૂકી, શા માટે અંપલાવ્યું રે—શામળીઆ.

કાલિન્દીનું કાળું પાણી, માંહે વસે કાળો કાળી;

હવે આશા તે શી મળવાની, કેમ આવે વનમાળીરે—શા. મ્હા. ૧

સંતાન રૂપી મોહું ધન તે, કરમે લીધું હુંડી;

મ્હેં નવ જાણ્યું જતન કરીને, રતન પડ્યું કેમ છુટીરે—શા. મ્હા. ૨

પુત્ર પામી હું છેલ્લે આશ્રમે, ઉછેર્યો પ્રતિપાળી;

નીપતો રસ ઢળી ગયો હું, વિજેગ આગે બાળીરે—શા. મ્હા. ૩

નાકે મોતી પાય ધુધરી, મોર મુગટ શિર ધારી;
 ફરી રૂપ હું ક્યાંથી દેખું, હારે આવે ગોચારીરે—૧૧. મહા. ૪
 કાને કુંડળ મુખમાં મોરલી, સાંજે ગાકુળ આવે;
 ભૂખ્યો છાં કહી પેટ દેખાડે, મા, કહી મને બોલાવે—૧૧. મહા. ૫
 પીત પીછોડી કાછ કછે, મુજ કને નેતર માંગે;
 હું ધરડી માને થાકી જાણી, કોણ વલોવવા લાગેરે—૧૧. મહા. ૬
 તું પ્રણેશ્વર તું ગોપેશ્વર, ગોપી દેહ કેમ ધરશે;
 બાળસખાની કોણ વલે, આ ગાયો હીસી હીસી મરશેરે—૧૧. મહા. ૭
 ઉડા જળમાં વાસો કીધો, પાણીમાં કેમ ગમશે;
 મોર પોપટ ને પુતળી, ત્હારે રમકડે કોણ રમશેરે—૧૧. મહા. ૮
 કાંઈ તું ગયોને હું જીવું છું, ઓછા સગપણ માટે;
 સાચું વહાલ તો તાંહાં જણાએ, સાંભળતાં હૈંદું ફાટેરે—૧૧. મહા. ૯
 કાષ્ટપે પાપાણ કઠિણ છે, તેપે કઠિણ છે લોહું;
 વજ્રતુલ્ય છે કાળજ મહારૂં, લોકને શું દેખાહું મોહુરે—૧૧. મહા. ૧૦
 તહું મખાંતર દડાનું કીધું, મનમાં દુઃખ કાંઈ આવ્યું;
 ઉખળનું બંધન આજ સંભાર્યું તે માટે અંપલાવ્યુરે—૧૧. મહા. ૧૧
 નંદ જસોદા ગાય ગોવાળા, વ્યાકુળ ઝળની નારી;
 ચાર ધડી પુટે સર્વે પડજો, હુળધર રાખે વારીરે—૧૧. મહા. ૧૨

(૧૨)

અનિરુદ્ધ યુદ્ધ.

ઓખાહરણમાંથી (રાગ સોરડી.)

કામનીએ જ્યારે કટકજ દીઠું, અને થઈ નિરાશ;
 અરે દૈવ તહું એ શું કીધું, મુને હુતી મોટી આશ.
 વહાલા કેમ વદશેરે, મહારા નાંધડીઆ ભરથાર. વહાલા. ટેક.
 બોલાવી બોલે નહીં, પડી થઈ આશાભંગ;
 ઉઠાડી બેઠી ફરી, તેનું વદન નિહાળે કંથ. વહાલા.
 સ્વામી તું કેમ સાંખીઓરે, રાંકને ઘેર રતન;
 ધાડે કળે હું પામી, મહારો મદનમનોહર કંથ. વહાલા.

તીવ્ર બાણ બ્યારે છુટશેરે, કેમ સહેશે કોમળ શરીર;
 એવું શ્રવણે સાંભળીને, હાકી ઉઠ્યો વીર. જ્હાલા.
 મહારા પિતાનેરે જાણુ થયું છે, કટક મોકલ્યું પ્રૌઢ;
 બાણસુર નથી જાણતો, એવો કેમ થયો છે તે મૂઢ. જ્હાલા.
 અરે સ્વામી તમે હાલે હાથે, આયુધ નથીરે એક;
 ચાર લાખ વીર પાઠ્યા, સામા થતાં ધરો વિવેક. જ્હાલા.
 અબજા તુંને શું કહું રે, તું તો થઈ અબજા;
 બાર તણી ભાગેળ કાઢીને લઉં સર્વના પ્રાણ. જ્હાલા.
 ઓખા તુંને શું કહું રે, તું તો ઘેલી નાર;
 તારા બાપે વીર મોકલ્યા, તે તો મારે લેખે ચાર. જ્હાલા.
 અગતણાં ત્યાં જૂથ મળીઆં, પંચાનન મળીઓ એક;
 હેતું પ્રાકમ કેટલું, ત્હમે કોહોની વિનતા વિશેક. જ્હાલા.
 એમ કરતાં નહીં છુટીએરે, કાલાવાલા તે ફેક;
 જુવોની જ્હાલી હું જુદ્ધ કરું, જેમ જુએ ગામના લોક. જ્હાલા.
 અનિરૂદ્ધ મરડીને નીસર્યો રે, ઓખાએ સહાયો હાથ;
 પ્રીતમ લડવા નહીં દઉં, મહારા મદનમનોહર નાથ. જ્હાલા.

રાગ માહની દેશી.

ઓખા કહે કંથ એમ ન કાળે, બળિયાશું વદતાં બીજે;
 એ ધણા તમો એક જાને, સેના મોકલી મહારે તાતે.
 દૈત્યને વાહન ને ત્હમે પાળા, નાથજી ત્હમે હાલામાલા;
 એને ટોપ કવચ ને અપ્પતર, ત્હમારે અંગે સોહે પીતાંબર.
 દૈત્યને સાંગ બાણ બહુ બાલા, એ કણુ ત્હમે સુંવાળા;
 એ તો મહોન્મત બહુ બળિયા, ત્હમે સુકોમળ પાતળિયા.
 સ્વામી પછે અસુરને ભેદો, પહેલાં મસ્તક મ્હારું છેદો;
 ત્હમને દેખી દેખીને મોહું, ત્હમે જુદ્ધ કરો તે કેમ જોઉં ?
 ધ્રુવિયા અંતરની ગઈ શીટી, દૈત્યે માળિયું લીધુંરે વીટી;
 પ્રભુ પ્રાણ કંપે છે મહારા, મુવા દૈત્ય કરે છે હોકારા.
 ઘણું કોધી વિરોધી છે બાણ, હાકે ધ્રુવું જાએ ઓસાન;

ભક્ત ભય પામે આશુની હાકે, આણે પૃથ્વી ચઢાવી ચાકે.
 જેને નાદે મેર હાલે, ચક્રવર્તી સાથે નહીં ચાલે;
 ક્ષત્રી સાથ રહે સર્વ ખ્હીતો, નાથજી તમે કઈ પેરે છતો ?
 મંત્રી દાંત રહ્યો છે કરડી, શું જાઓ છો મૂછરે મરડી;
 માટે પહેલાં તે મુજને મારો, પછે નાથજી રણમાં પધારો.
 શશી સૂર્યવંશી નૃપ જેહ, તહેની ચરથર ધ્રુજે દેહ;
 પ્રધાન કોધી પાવકની જ્વાળ, તેથી વિશેષ આણુ ભૂપાળ.
 એમ કહી ભરતી લોચન, દેખી વારે છે સ્વામીનન;
 કંથ કહે ન કંઈ સંગ્રામ, તો ન્હારી જવાનો કુણ કામ,
 અંતે જીવતા છૂટશું નહીં, કાં ન મરીએ સામા થઈ;
 નથી ઉગરવાનો ઉપાય, માટે ભય પામે શું થાય ?
 નાંડે લાંછન લાગે કુળમાં, પ્રતિજ્ઞા જાએ એક પળમાં;
 મૌચર બોલે ને મણિધર ડોલે, ન ડોલેતો સર્પને તોલે.
 ધન ગાજે કેસરી દે ફાળ, ન ઉછળે તો જાણુવો શિયાળ;
 ક્ષત્રી ન્હાસે દેખીને દળ, ન હોય પુરૂષ જાણુવો વ્યંડળ.
 હાડયો વાધ ન માંડે કાન, શાર્દૂલ નહીં જાણુવો શ્વાન;
 ધરમાં ગોઝારો રહે પેસી, યુદ્ધે ચરણવહોણો રહે ખેસી.
 એમ કહીને આખા અળગી કીધી, ભડ ગાજ્યો ને ભોગળ લીધી;
 અસુર સેનાપર કોપિયો, છજે થકી દેકાને પડિયો.
 જેમ આહ પેસે બહુ જળમાં, તેમ અનિરૂદ્ધ પેડો દળમાં;
 જેમ ધનુ પેસે વાદળમાં, તેમ અનિરૂદ્ધ ધાયો બળમાં.
 દૈત્યને આવ્યો મૃત્યુનો દહાડો, ગાજ્યો અનિરૂદ્ધ ધન અખાડો;
 પડતામાં બહુ પડતાળ્યા, ભોગળ પ્રહારે ધરણીએ ઢાળ્યા.
 કૌભાંડે સેનાને પ્રેરી, જાદવ જેદો લીધો ઘેરી;
 ગજજૂથમાં લલુ કેસરી, બહુ વીંટી વાળ્યા છે વેરી.
 ચંદનને બાવળીએ ઝીકી, અસુરે અનિરૂદ્ધ લીધા વીંટી;
 દાનવ કહે માનવશુંય, અમે સિંહમાં મૃગબાળ તુંય.
 મુગટ મંત્રીને ચરણે ધરો, તો મૃત્યુ થકી ઉગરો;

મંત્રીવાચક એવાં સાંભળી, ધાયો અનિરૂદ્ધ બહુ ઉકળી.
 નાંખે દૈત્ય ભારી મુદ્ગલ, તેમ અનિરૂદ્ધ ભુજભોગળ;
 વીસ સહસ્ર અસુર ત્યાં તુટ્યા, એકીવારે શર બહુ છુટ્યા.
 આયુધધારા રહી છે વરસી, પડે પરીધ પટ્ટી ને ફરસી;
 દાનવ ધાયા છે ટોળે ટોળાં, વરસે ભિંડીમાલ ને ગોળા.
 થાય હુંદુભીના ગડગડાટ, થાય ખડગ તણા ખડખડાટ.
 હાડ્યા હસ્તી દે હલકાર, થાય ખડગ તણા ચળકાર.
 મંત્ર અગ્નિના ધુધવાટ, બોલે બાણતણા સુસવાટ;
 રથ ચક્ર ગાજે ગડગડાટ, હોય હયતણા હણહણાટ.
 છૂટે બાણો સમસમાટ, થાય ગગને ધગ્ગ ફડફડાટ;
 દેખી દોહલો નાથનો ધાટ, થાય ઓખાને ઉચાટ.
 દાનવનો વાળ્યો દાટ, અનિરૂદ્ધ મૂકાવે વાટ;
 કોઇને ઝીંક્યા ઝાલીને કેશે, કોઇને ઉડાડ્યા પગની ઠેસે.
 કોઇને હણ્યા ભોગળને ભડાકે, કોનાં મુખ ભાગ્યાં લપડાકે;
 કોઈ અધસસ્તા કોઈ પૂરા, એમ સેના કરી ચક્રચૂરા.
 તે રણુ ભયાનક ભાસે, બળ દેખીને ઓખા ઉલ્લાસે;
 મહેનો આવડું નહોતું જાણ્યું, ચિત્રલેહાએ રત્નજ આણ્યું.
 શોણિતસ્પર્શ થયો છે ડીલે, નાથજી રણુ રૂધિર ઝીલે;
 ભડ ગાળ્યો ને પડ્યું ભંગાણુ, નાકો કૌભાંડ લઈને પ્રાણુ.
 હતું બાણાસુરને જાણુ, એક પુરૂષે વાળ્યો ધાણુ;
 અસુરેશને ચઢિયો કોપ, સજ્યાં કવચ આયુધ ને ટોપ.
 સર્વે સૈન્ય તે તત્પર કીધું, ચઢ્યો રાય દ્વામું દીધું;
 પ્રલયઅગ્નિ જેવો જ્વળવલ્ય, બાણરૂપ થયું મદનુલ્ય.
 ચઢ્યો રાય કોઈ ગડગડિયો, જાણ્યું ઓખાએ રણુ તાત ચઢિયો;
 સૈન્યના લોક આગળ ચાલ્યા, કરમાં બહુ ભાલા ઝાલ્યા.
 વાગી હાક ને ચઢિયો બાણુ, તે તો થયું ઓખાને જાણુ..
 વલણુ.

જાણુ થયું જે તાત ચઢિયો, કુણુ જીતશે સહસ્રહાય રે;
 આંમુડા ભરતી ને શોક ધરતી, ઓખા સાદ કરતી નાથ રે..

શામળભટ.

વચન પાળવા વિષે. (૧૨)

છરપા.

વચન કાજ હુરિશ્ચંદ્ર નીચ ધર ભરિયું પાણી;

વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુળ્મને આણી;

વચન એકને કાજ, હરે હલાહલ પીધું,

વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધું.

શુભ ધર્મ કર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;

કવિ શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો થઈ રહ્યું.

એક વચનને કાજ, રંક રાવણુ થઈ બેઠો,

એક વચનને કાજ, બળી પાતાળે પેઠો;

એક વચનને કાજ, વેચી હુરિશ્ચંદ્રે નારી,

એક વચનને કાજ, પાંડવો હાર્યા પ્યારી;

વાળી એક વચનને કારણે, ભડ પાંચે વનમાં ભમ્યા,

કહે શામળ વચનજ કારણે, સો કીચક સાથે શમ્યા.

પાળે વાયક શૂર, જેહ રણમાં બહુ ઝુઝે;

પાળે વાયક સિદ્ધ, જેહ ને આગમ સૂઝે.

પાળે વાયક ભક્ત, કરે મન્થર વશ આપે,

પાળે દાતા વચન, વૃષ્ટિ જેને પરતાપે;

પાળે વાયક પ્રેમથી, વેદ વિવિધ વખાણિયો,

શામળ વાયક સંભાળતાં, જશે જગતમાં જાણિયો.

વચન પાળે તે રાય, બાકી તો રાંડી રાંડો,

વચન પાળે તે શાહ, બાકી ગુણહીણો ગાંડો,

વચન પાળે તે વિપ્ર, ધર્મ સૌ ધાર્યો તેણે,

વચન પાળ્યું તે વીર, જગત જશ લીધો જેણે;

પાળે સદવાયક પ્રેમદા, પાંચે પૂરણ પદ્મણી,

શામળ કહે વચન ન સાચવે, લલના એજ કુલક્ષણી.

વિદ્યા વિષે. (૧૩)

છરખા.

લક્ષપતિ તો લાખ, દીક્ષા નિર્મલ્ય પ્રમાણે,
 જય રાયનું રાજ્ય, રૂપ પણુ રહે ન ટાણે;
 કુળ પણુ હોય કલંકી, જોર જોતામાં જાયે,
 જોખન પણુ વહી જાય, વંશ નિર્વંશી થાયે;
 નહિ રાજ ચોર કે અગ્નિ ભય, માગ મુકાવે બહુ થકી,
 સત પુરુષો માનજો, સદવિદ્યા છે શુભ સહુ થકી.
 વિદ્યા મુકાવે માગ, પૂર્ણ જશ વિદ્યા પામે,
 વિદ્યા શોભે વાન, નૃપતિ વિદ્યાને નામે;
 વિદ્યા માંહી વિવેક, વિમળ વિદ્યાથી વાણી,
 વિદ્યાને વશ વિશ્વ, જગતમાં મોહિની જાણી;
 સદવિદ્યા રત્ન વિશાલ છે, વિદ્યાથી વડું નહિ કશું;
 સદવિદ્યા આગળ ધન કશું, વિદ્યાવિહીન નર તે પશુ.
 પંડિત આગળ મૃદ, હંસ આગળ જ્યમ બગ્ગા.
 પંડિત આગળ મૃદ, કોકિલા આગળ કગ્ગા;
 પંડિત આગળ મૃદ, રાય આગળ જ્યમ રાંકા;
 પંડિત આગળ મૃદ, સિંધુ આગળ જ્યમ ટાંકા;
 પંડિત પ્રાકમી પૂરા, પંડિત સર્વ શિર મોર છે,
 શામળ કહે પંડિત આગળે, મૃદ તો ચાકર ચોર છે.
 મૂરખને વાહન, પંડિત અડવાણો ચાલે,
 મૂરખ મોતનમાલ, પંડિત ટુલમાળા ધાલે;
 મૂરખને બહુ માન, પંડિત કદી ગરીબ કદાવે,
 મૂરખને અલખત મોજ, પંડિત ખડધાન્યજ ખાવે;
 પણુ મૂરખ કાચ કથીર છે, દીસંતાં તો દિલ હરે,
 પણુ પંડિત રત્ન અમૂલ્ય છે, શામળ ઝવેરી પરીક્ષા કરે.
 પંડિત જય વિદેશ, તોય જશથી જાણીતો,
 પંડિતને પ્રાકમ પૂર, મંહીપતિનો માનીતો;

પંડિતને પરણામ, કરે જન સૌ કર જોડે,
 પંડિતને સન્માન, માન અનમીનાં મોડે;
 જે અગમ નિગમ છે ગુણ ધણા, લક્ષ કોટિધા તે લહે;
 છે વિદ્યા મોટી વિશ્વમાં, કવિ શામળભટ સાચું કહે.

દયારામ.

મીરાં ચરિત્ર. (૧૪)

મીરાં મન મોહનશું માન્યું;

વરિયા વરિયા શ્રીગિરધરલાલ; જાણે જગ નથી કંઈ છાનું—ટેક.

જેમલ રાહોડની દીકરીરે સુણો, મીડતા એનું ધામ;

શ્પગુણ કોઈ સમોવડ નહીં, શું ધર્યું મીરાંબાઈ નામ.

મીરાં.

જોશીએ વાંચી જનમોતરીરે, તેમાં લખ્યું નીકળ્યું એહ;

વરશે વિશ્વભરનાથનેરે, કરશે નંદકુંવરજીશું નેહ.

મીરાં.

ઉદ્યાતપુરનો રાણો રાજ્યોરે, તે સાથે કરી છે સગાઈ;

પરણાવીને વળાવ્યા સાસરે કંઈ, લૌકિક રીતે મીરાંબાઈ.

મીરાં.

દેવીને દેવા વધામણારે, ચાલ્યાં વરકન્યા સહુ જન;

રાણે પારવતીજી પુછ્યારે, મીરાંનું તો મોહનમાં મન.

મીરાં.

સાસુ કહે સૌભાગ્ય વધેરે, વહુ નમો શક્તિને પાય;

મીરાં કહે મસ્તક માંડે નહીં નમે, વિના શ્રી ગિરિવરધરરાય.

મીરાં.

સાસુ કહેરે સામી ખોલી આજથી મદારે, નથી એ વહુનું કામ;

પુત્રને કહ્યું એને રાખો પરી, એક ન્યાંડે રચાવો એનું ધામ.

મીરાં.

એવું સુણીને મીરાં મમ થયાં રે; ભલું થયું ભાગ્યો જંગળ,

સાધુની સંગે દિન રેણુ નિર્ગમશું, સુખે સેવીશું ગાથશું ગોપાળ.

મીરાં.

નંદનંદન સાથે ન્યારાં રહ્યારે મીરાં, હરિજન આવે ધણા ઘેર;

નિલ ભજન કથા કીરતન ઓચ્છવ, હરિને લડાવે કરે લેહેર.

મીરાં.

નણુંદ આવી મીરાંબાઈની પાસે, ભાભી આ શો માંડયો ઉતપાત;

સાસરે રાણાજીનું કુળ લજવ્યું વહુ, મહીએર લજવ્યાં માતતાત.

મીરાં.

અંબર આબ્રણ પહેરો અનુપમ, સન્ને સુંદર શણગાર;
 મેહેલે પધારો રાણાજીતણેરે, રમી રીઝવી લ્યો ભરથાર. **મીરાં.**
 છાપાતિલક આ શી તુલસીની માળા, નાચો ખુંદો વેરાગીને વેશ;
 સંગ મુકી ઘો સાધુ સંતનોરે, રાણોજી તો કરે સુણી કલેશ. **મીરાં.**
મીરાં કહેરે ભાઈ કલેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;
 કહેજો રાણાજીને સાધુને સેવે પ્રેમે, નૃત્ય કરીને હરિ ગાય. **મીરાં.**
 વળી સોનું રૂપું પહેરે શું સુધર્યુરે, કલાડી નાંખો ડાકડમાળ.
 છાપાંતિલક ધરી સાધુઓમાં બેસો, આ લો પહેરો તુળસીની માળ. **મીરાં.**
 તમો પણ જાઓ શીઃ સાસરે, બાઈ વૃથા વટાગો શાને દેહ;
 મનગમતાં મોહનવર સાથે તમો, સર્વ તજીને કરો સ્નેહ. **મીરાં.**
 કહેજો ત્હમરી માતનેરે, વૃદ્ધ થયાં ગોવિંદ ગુણ ગાયે;
 હરિવિના કોટી દેવ સેવશો તોયે, જનમ મરણ નહીં જાયે. **મીરાં.**
 સુણી એમ છણકતી ખીજતીરે બાળા, આવી અંધવતી પાસ;
 ઓ ભાઈ ભાભી કહે છે થાઓ વેરાગી સહુ, મુકી ઘો રાજ અવાસ. **મીરાં.**
 એવું સુણીને આવ્યો રોપ રાણાને, પ્રેર્યો સેવક **મીરાં**ને અવાસ;
 લાવો ખંબર છે શા રંગમાં, કોણ કોણ બેઠું છે એની પાસ. **મીરાં.**
 અનુચરે આવી એમ કહ્યું જે, નથી ત્રીજું માણસ આ વાર;
 રાણીજી સાથે કોઈ પુરૂષ ખીજો છે, ઘરમાં થઈ રહી છે થૈથેકાર. **મીરાં.**
 સુણતામાં રાણો થયો રાતડોરે, ખેંચી ખડગ ધાયો તેણીવાર;
 પેકો **મીરાં**ને મહેલે એકલોરે, કોઈ આવે ના ધાઈ દીધાં દાર. **મીરાં.**
 આવી જોયું તો **મીરાં** એકલીરે, પ્રભુએ તહેને ના દીધું દરશન;
 પુજ્યું **મીરાં**ને પેકો પુરૂષ ક્યાં છે, ત્હારે લાગ્યું જેથું લગન. **મીરાં.**
 ક્યાં છે પુછો શું રાણા રોપમારે, તે તો સધજે વસે છે ભરપૂર;
 ધ્યાનમાં જીવે જોગી, પ્રેમી પ્રત્યક્ષ દેખે, રહે છે દુટથકી દૂર. **મીરાં.**
 કાઠી નાંખોજી આ કલેશ કપટ સંગે, નિર્ભળ કરો મન;
 પ્રેમભક્તિએ પરચ્છા બળે તો, ત્હમને થાય તેનાં દર્શન. **મીરાં.**
 એવું સુણીને આગ લાગી ઘણીરે, પણ ભાવ ના આવ્યો ભૂપ;
 કોઈ કરીને શસ્ત્ર વાવરે એવે, દીઠાં **મીરાં**નાં બે રૂપ. **મીરાં.**

તોહો મુરખ સમજ્યો નહીરે, મન સાથે ન કીધો વિચાર;
 ખીનું ખડગ એણે ખેંચીયું રે, ત્યારે હરિયે દેખાડી **મીરાં ચાર.** **મીરાં.**
 છોભો પડ્યો પાછો ક્યોરે, રાણો આવ્યો પોતાને ઘેર;
 વિપનો પ્યાલો મોકલ્યો પીજો, કહાવ્યું રાણાએ આણી ઝેર. **મીરાં.**
 લીધા મીરાંએ મન મમ થઇતેરે, પ્રભુને દેખાડી કર્યું વિપપાન;
 અમૃત સરીખું થઇ ગયુંરે, એને સમર્થ ધણી ભગવાન. **મીરાં.**
 મીરાંઆઇ આવ્યાં વૃંદાવનમારે, પ્રેમે નીરખ્યા શ્રી વ્રજરાય;
 શ્રી જમુના પયપાન કર્યું ને કરી, જીવા ગોંસાઇને શિક્ષાય. **મીરાં.**
 હરિજન જાણી મીરાં મળવાનું કહાવ્યું, તેણે કાવ્યું ના જોડે સ્ત્રીનું મુખ.
 મીરાં કહે સાઈ થયું સવાઈ મુજને, પરપુરૂષ જોએથી દુઃખ. **મીરાં.**
 આજ લગી હું એમ જાણતી જે, વ્રજમાં કૃષ્ણ પુરૂષ છે એક;
 વૃંદાવન વસી હજી પુરૂષ રહ્યા છો, તેમાં ધન્ય તમારો વિવેક. **મીરાં.**
 એવું સુણીને જ્ઞાન પામીયારે, જીવા ગોંસાઇ મળ્યા છે સામા ધાઇ;
 હળી મળીને હરિની વાત કરીને આવ્યાં, મેવાડદેશ **મીરાંઆઇ.** **મીરાં.**
 કરી તૈયારી ચાલ્યાં દ્વારિકાંરે, પ્રેમે નિરખ્યા શ્રીરણુછોડ;
 વાસ પુરીને પ્રભુની પાસે રહ્યાં સદા, પહોંચ્યા છે મનના કોડ. **મીરાં.**
 પાછળ પસ્તાવો રાણાને થયોરે, ગયું ઉતરી મનનું ઝેર,
 મુખે માગે તે આપું તહેને જે કોઇ, લાવે મનાવી **મીરાં ઘેર.** **મીરાં.**
 ઉપરા ઉપરી તેડાં મોકલ્યાં રે, આવીને લાગ્યા સદુ પાય;
 માછ પધારો મેવાડમાં વેહેલાં, રાણાજી તો અંત ન ખાય. **મીરાં.**
 જહારે લગી તમે રહેશો દ્વારિકાંરે, ત્યાં લગી કંઈ અપવાસ;
 આગ્રહ દેખી **મીરાં** વિદાય માંગવાને આવ્યાં શ્રીપ્રભુજીની પાસ. **મીરાં.**
 હરિએ હકાકત સાંભળીનેરે, હસી ચાંપી હૃદયા સાથ;
 શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપમાં સમાઇ ગયાંરે **મીરાં,** જે જે શ્રીદ્વારકાંનાથ. **મીરાં.**
 ચરિત્ર એ **મીરાંઆઇનું** રે જે કો, શીખે સાંભળે ને ગાય;
 પ્રેમભક્તિ તહેને મળે ને ગુડે, દયાનો પ્રીતમ વ્રજરાય. **મીરાં.**

વાંસલડી; ગરબી. (૧૫)

માનીતી તું છે મોહનતણી હો વાંસલડીરે;
 તુંને વાલમ કરે છે વહાલરે, હો ધણું વાંસલડીરે,

પીએ અધરામૃત પિયુતાણું, તું વાંસલડીરે;
 અમારે શોક્ય સરીખું તું સાલરે, હો વાંસલડીરે;
 મીઠો આવડો શો સોહાર, મોહો નંદનો કિશોર;
 ત્હારું આવડું શું જોરે, ભુંડી કાળજી મારું કોરે; હો વાંસલડી.
 વાળ વાળ ને વિક્ષેપ કર્યાં, હો વાંસલડી;
 તું તો પીડે અમારા પ્રાણ રે, હો વાંસલડી;
 સુણતાં પડે છે હૃદયે સાંસરાં, હો વાંસલડી;
 ત્હારા ટકાથી મોહ્યાણુ રે, હો વાંસલડી—મીઠો.
 ઝેર ધણું છે ત્હારી ઝડપમાં, હો વાંસલડી;
 ભલા તુંથી : ભાલા તલવારે. હો વાંસલડી;
 એકી વારે તું હણી નાંખની, હો વાંસલડી;
 એ ભુંડી થોડે થોડે માં માર રે, હો વાંસલડી—મીઠો.
 વન વન કુંજ કુંજ ફેરવ્યાં, હો વાંસલડી;
 ત્હેં તો સહુની કરી છે એવી ગલરે, હો વાંસલડી—મીઠો.
 ગરજે ગુમાન ભરી આવડી, હો વાંસલડી;
 તુંતો જોની વિચારી તાહર જાતરે, હો વાંસલડી;
 જોતાં તું કાટકેરો કકડોરે, હો વાંસલડી,
 તુંને આજ મળી છે દકરાતરે, હો વાંસલડી—મીઠો.
 ગતવિહીણું ત્હેં ઘેહેલાં કર્યાં, હો વાંસલડી,
 ત્હેં તો લગાડ્યું લાલચું લગન રે, હો વાંસલડી;
 ચોરની સંગે શીખી ચોરવા, હો વાંસલડી,
 બહાલે માખણ ચોર્યું ને ત્હેં તો મનરે, હો વાંસલડી,—મીઠો.
 માન રાખ્યું માનીનીતણું, હો વાંસલડી,
 તેં તો સહુને કર્યાં પાએમાલ રે, હો વાંસલડી,
 દયાના પ્રીતમની દાસી તું ખરી, હો વાંસલડી,
 તેડે સહુને ખેડી તું તો હામ રે, હો વાંસલડી—મીઠો.

ધીરો ભક્ત.

કાફી. (૧૬)

અંતે સંતને તેડાવેરે, હરિનું ભજન કરવા;
 કરમાં માળા ઝાલીરે, મૂરખ જ્યારે સુતો મરવા—અંતે.ટક.
 ન્હાનપણે ધરધંધે ધાયો, વૃદ્ધપણે હરિગુણ ગાય;
 ધર લાગ્યું ત્યારે કુવો ખોદાવે, એ અગ્નિ કેમ ઓલવાય;
 જીતી બાજી હર્યોરે, પથરને નાવે બેઠો તરવા—અંતે.
 અંત સમે છાપા તિલક બનાવે, ભુલો ગયો જ્યારે ભાન;
 એરણુની ચોરી સોયનું દાન, એમ કેમ આવે વૈભાન;
 ગુરુદાન નાવ્યું રે, બુદ્ધિ ત્હારી ગઈ ચરવા—અંતે.
 જીવતિ નારીને જેવી પુત્રની આશા, એમ હરિ ભજે ફળ થાય,
 વૃદ્ધ નારીને નહિ પુત્રની આશા, એનો એજે જનમ વહી જાય;
 હરિને બેઠો ઠગવારે, એંશી વરસે વર વરવા—અંતે.
 વીશ વર્ષે વિશ્વંભર મજે, ભક્તિ કરે ભુખ જાય;
 હરિનું ધાયા તે બહુ કમાયા, ત્હેને મળિયા નિરંજન રાય;
 દાસ ધીરો કહે છે રે, મટયા ચોરાશી ફરવા—અંતે.

કાફી. (૧૭)

જેને રામ રાખેરે, ત્હેને કુણુ મારી શકે;
 અવર નહિ દેખુંરે, બીજો કોઈ પ્રભુ પખે—જેને.
 ચાહે અમીરને ભીખ મંગાવે, ને રૂંકને કરે રે રાય,
 સ્થલને સ્થાનકે જલ ચલાવે, જલ સ્થાનક સ્થલ થાય;
 તરણુનો તો ઝેરુ રે, ઝેરુનું તરણું કરી દાખવે—જેને.
 લીંબાડાથી બળતાં રાખ્યાં, મંઝારીનાં બાળ,
 પિટોડીનાં ઈંડાં ઉગાર્યાં, એવા છો રાજન રખવાળ,
 અંત વેળા આવો રે, પ્રભુ ત્હમે ત્હેની તકે—જેને.
 બાણુ તાણુને ઉભો પારધિ, સીંચાણુ કરે રે ટકાવ,
 પારધિને પગે સર્પે ડસિયો, સીંચાણુ શિર નહિ ધાવ,
 આજ પડયો હેઠોરે, પંખી ઉડી ગયાં સુખે—જેને.

ગજ કાતરણી લઈને ખેડા, હરજી તો દીનદયાળ,
વધે ઘટે ત્હેને કરે યરાબર, સૌની લે સંભાળ,
ધણી તો ધીરાનોરે, હરિ તો મહારી હાડે હેકે—જેને.

ભોજો ભક્ત.

૫૬. (૧૮)

મૂરખો રળી રળી કમાણોરે, માથે મેલશે મોટા પહાણો—ટેક.
ધાઈ ધુતીને ધન ભેળું કીધું, કોટિધ્વજ કહેવાણો;
પુણ્યને નામે પા જૈ ન વાવર્યો, અધવચથી લૂંટાણોરે—મૂ.
ભર્યા કોઠાર ત્હારા ધર્યા રહેશે, નહિ આવે સાથે એક દાણો;
મસાણુની રાખમાં રોળાઈ ગયા કંઈક, કોણુ રંકને કોણુ રાણોરે—મૂ.
મંદિર માળિયાં મેલી કરીને, નીચે જઈ ઠેરાણો;
ભોજો ભગત કહે મુવા પુકે જીવ, ધણો ધણો પસ્તાણોરે—મૂ.

૫૬. (૧૯)

મૂરખો માની રહ્યો મ્હાઈરે, તેમાં કાંઈયે નથી ત્હાઈ—ટેક.
સાત સાયર જેની ચોકી કરતા, ફરતું નીર ખાઈ;
ચૌદ ચોકડીનું રાજ ચાલ્યું ગયું, રાવણાદિકવાળુરે. મૂરખો.
દુઃખને તો કોઈ દેખે નહીં, ને સુખ લાગે સાઈ;
વેળા વેળાની છાંયડી ત્હારી, વહી જશે વાર રે. મૂરખો.
હરિબજનમાં હેતજ રાખો, સ્મરણુ કરો સાઈ;
ભોજો ભગત કહે રાખો હૃદયમાં, પ્રભુનું ભજન પ્યાઈરે. મૂરખો.

પ્રહ્લાનંદ.

૬૦. (૨૦)

આ તન રંગ પતંગ સરીખો, જતાં વાર ન લાગેજી;
અસંખ્ય ગયા ધન સંપત્તિ મેલી, ત્હારી નજરો આગેજી.
અંગે તેલ દુલેલ લગાવે, માથે છોગાં ધાલેજી;

જોખન ધનતું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલેજી;
 જેમ ઉદરડે દાઢ પીધો, મસ્તાનો થઈ ડોલેજી;
 મગરૂરીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી બોલેજી.
 મનમાં જાણે મુજ સરીખો, રસિયો નહિ કોઈ રાગીજી;
 બહારે તાકી રહી બિલાડી, લેતાં વાર ન લાગેજી.
 આજકાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જશેજી;
 અહ્લાનંદ કહે ચેત અજ્ઞાની, અંત ફજેતી થાશેજી.

ઘોળ. (૨૧)

પ્રભુ ભજ્યા વિણ ગાફલ પ્રાણી, આમે ઉમ્મર ખોઈજી;
 મેડી મંદિર માલ ખજાના, કામ ન આવે કોઈજી;
 માયા માયા કરતો મૂરખ, તૂળ્યા માંડી તણાણેજી;
 લોક તણી લજ્જનો લેઈને, કોટે બાંધ્યો પહાણેજી;
 ઉચે કુળ અવતાર લઈને, કહે શું સાંઝે કીધુંજી;
 લખ ચોરાશી કેંડે લગડું, તાણી માયે લીધુંજી,
 જીવ તણું કંઈ જતન ન કીધું, મન માયામાં મ્હોયુંજી.
 રાત દિવસ તત્પર થઈ રળિયો, દાહું નીર વલોયુંજી.
 લોક કુટુંબમાં મોટો થાવા, કામ બગાડ્યું ત્હાંજી.
 અહ્લાનંદ કહેરે પ્રાણી, હજી સમજ તો સાંજી.

બૃહત્ કાવ્યદોહન.

નર્મદાશંકર.

સાહસ. (૨૨)

(લાવણી.)

સહુ ચલો જીતવા જંગ, બુગલો વાગે;
 યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે. ટેક.
 કેટલાંક કરમો વિષે, લીલ નવ ચાલે,
 શંકા ભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે,

હજી સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,
જન બહાનું કરે નવ સરે, અર્થ કો કાળે,
ઝંપલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે, યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦
સાહસે કર્યો પરશુએ, પુરો અર્જુનને,
તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજ વચને;
સાહસે ઈંદ્રિયિત શર હણ્યો લક્ષ્મણે,
સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ જાણે;
થઈ ગઈ જંગમાં મદદ લક્ષ્મ નિજ માંગે, યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦
સાહસે કોલંબો ગયો, નવી દુનિયામાં,
સાહસે નેપોલ્યન બીડ્યો, યુરપ આખામાં,
સાહસે દુગુથર તે થયો, પૌપના સ્લામા,
સાહસે સ્કોટે દેવુંરે, વાળ્યું બોતામાં;
સાહસે સિકંદર નામ અમર સહુ જાણે, યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦
સાહસે જાતિના અંધ કાપી ઝટ નાંખે,
સાહસે જાઓ પરદેશ બહીક નવ રાખે.
સાહસે કરો વેપાર, જમે સહુ લાખા,
સાહસે તજ પાખંડ બદ્ધરસ ચાખે;
સાહસે નર્મદાદેશ, દુઃખ સહુ જાણે. યા હોમ૦ સહુ ચ૦ યા હોમ૦

અવસાન સંદેશ. પદ (૨૩)

નવ કરશે કોઈ શોક—રસિકડાં, નવ કરશે કોઈ શોક—ટેક.
યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કાપી બનતી—રસિકડાં
પ્રેમી અંશને રૂદન આવશે, શક દરખાશે મનથી—રસિકડાં
મર્મ ન સમજે બકે શંખશક. વાંકું બણે બહુ પણથી—રસિકડાં
એક પીડમાં બીજી ચીડથી, જળશે જીવ અગતથી—રસિકડાં
હતો દુઃખિયો થયો સુખિયો, સમજે છુટ્યો રણથી—રસિકડાં
મુખ્યો હું ત્હમે પણ વળી મરશો, મુકન થશે જગતમથી—રસિકડાં
હરિકૃપાથી મમ લેખ ચિત્તથી, જીવનો છડું હું દમથી—રસિકડાં
વીર સત્યને રસિક ટેકાપાણું, અરિ પણ ગાશે ઢિલથી—રસિકડાં
ગુદાઈ દુઃખ તે નથીજ જવાનું, જાણે માત્ર મરણથી—રસિકડાં
મરણ પ્રેમીને ખચિત મોડું છે, દુઃખ વધેજ રૂદનથી—રસિકડાં

જગતનીમ છે જનમ મરણનો, દૃઢ રહેજો હિંમતથી—રસિકડાં
મહેને વિસારી રામ સમરજો, સુખી થશો તે લતથી—રસિકડાં
નર્મ કવિતા.

કવિ દલપતરામ.

દેશાટન વિધિ. દાહરા. (૨૪)

વિદેશમાં વિચર્યા વિના, પેટ ન પૂર્ણ ભરાય;
પશુઓ પણ પરભાતથી, જંગલ ચરવા જાય.
ઘેર રહે લક્ષ્મી ધણી, હોશે કેમ દમેશ;
રાગ્ન રાજ્ય વધારવા, વિચરે દૂર વિદેશ.
વિદ્યા સદ્ગુણ વિનયતા, હોય ચપળતા હામ,
ડરે ન પરદેશે જતાં, દેખે તે નર દામ.
વિદેશમાં વિચર્યા વિના, મળે ન મોડું માન;
સમુદ્રમાં વખણાત શું, રીપ તણાં સંતાન.
ગુપ્તે વિદેશે સંચરે, કરે બલેરાં કામ;
પ્રેમ ધરી વિધિ પાળતાં, નિર્ભળ કરવું નામ.
જો ધનની ઇચ્છા ધરે, તો ખડું માની ખચિત;
મહારામુદ્ર મથન કરે, એજ અનાદિ રીત.
પ્રયાણ કરી પરદેશમાં, પરવરી લાગે પંથ;
કોટિ કળા કૌશલ્યના ગુણીજન લાવે અંથ.

અરુણોદય. ઉપગતિ (૨૪ અ)

ધણી કરે છે નિધિ ધૂધવાટ, ગાજી રહ્યા છે ખડુ સર્વ ધાટ;
જાણે ગયું પુત્રનું રાજપાટ, કેમ કરે ગર્જન એજ માટ.
પંખી મધુરા સ્વર ઉચરે છે, જુદી જુદી જાત અનેક જો છે;
જાણે થશે આજ નવીન રાય; ગાંધર્વ તેના ગુણ તોજ ગાય.
જનો સ્મૃતિ ઇશ્વરની કરે છે, માહાત્મ્ય હોયું મનમાં ધરે છે;
જાણે રવિનું શુભ રાજ્ય જાગે, પ્રભુ સમીપે મુખ એમ માંગે.
ઉડ્યા જનો અંચળ અલ્પ દીસે, જામે ન અંગે નહિ પાપ શીસે;
જાણે થતાં એ નૃપની લગાઈ, લોકો તણી લક્ષ્મી ગઈ હુંટાઈ.
રહે કુમાર્યા પતિ સાથ રૂઢી, પ્રભાતમાંથી લડતી જ ઉઢી;
સુરાજ્ય ચાતાં પણ અંખોર, સુખે ન એસે ફરીતે નહોર.
પતિવ્રતા કામ પવિત્ર જાણી, વહે પતિ આગળ પ્રેમચાણી;
સુરાજ્યનો જંગ રૂઢો જડે છે, સુગન્ધ સંખી સુખ ભોગવે છે.
શેઠરમાં માર્ગ જાગે સિંચાય, જોથી પુરીમાં ગરદી ન થાય;

જાણે રવિદ્રુત તૈલણી સવારી, પધારશે જાણી પુરી સુધારી.
 રાતે રહેલા જન ચોકીદાર, તહેમાં કરે નાયક ફેરફાર;
 જાણે જુના રાયતણા સિપાઈ, વિદાય કીધા નવી ફેજ ધાઈ.
 દેવાલયો ને વળી રાજ્યદારે, વાજાં તણા ઘોષ ઉઠે સવારે;
 જાણે પ્રજાએ સુણીને વધાઈ, સામા જવાની કરી છે સજાઈ.
 મુક્યાં ઉઘાડાં પુરદુર્ગદાર, પ્રવાસીઓ પંથ પળે અપાર;
 છૂટે જીવેની જઠરાગ્નિ વાસ, હરે ફરે જેમ કરે વિલાપ.
 પ્રવાસીઓ જાય અનેક રસ્તે, પ્રવાહની પેર દિશે સમસ્તે;
 જાણે રવિથી હિમ પીગળીને, વહી નદીઓ બહુ નીકળીને.
 ઉતાવળો કોઇ વહે અગાડી, અગાડી જનાર રહે પછાડી;
 પૃથ્વી શાનિ આગળ ચાલી જાય, જે જેમ તે વક્ર થયો જણાય
 ઉતાવળો જે જન પંથ ધાય, થાકી રહેને મનમાં મુંઝાય;
 ઉતાવળો થાય હરેક કામે, તે જેમ તહેમાં નહિ સિદ્ધિ પામે.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

હિન્દુ લગ્નની કૃત્રિમતા. (૨૫)

(પ્રવાસે નીકળેલાં એક પરદેશી પતિપત્ની કોઇ હિંદુબાળાને
 સતી થતી બચાવે છે. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી પુછ્યાથી તે બાળા
 ખેતાનો સવિસ્તર હેવાલ આ દયાળુ દંપતીને કહે છે.)

હરિગીત.

મુજ વ્રતમાં નથી કો નવાઇ, સિંચાય પણ હું શું કહું ?
 પુછ્યું તથાપિ ત્હમેજ તો, હું નકાર પણ શી રીતે બાણું ?
 મુજ જેતું વ્રત ધણાકનું સુણુશો પુછ્યે આ દેશમાં;
 પરદેશી સજ્જન ! હિન્દુઓ ગાળેજ જીવન કમેશમાં;
 નર જાત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વચ્છન્દથી
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં બીજું કંઈ,
 ખંડિત પિતા તણી આત્મજન, બણી કંઈ હું તાત પ્રતાપથી;

મન વિકસિયું, ઉર ઝહોટિયું સદ્ગુણ વિષે બહુ ભાવથી.
 હું નાનપણથી આશ આથી ઘણી ધરી મન માણતી;
 પણ હાય ! હિંદુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શેશવ વિષે કર પીડિયો અજ્ઞાત એક શિશુજને.
 ઉઠાહનાજ કરારમાં સહી કીધી મુજ મુજ ગુરૂજને.
 તાતે કહ્યું “ તુજ કાન્ત આ. બહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તારો જીવ જોડી રાખજે.”
 હું બોલી “ કાન્ત ગણાય છે, ઉર વારિધિના ચંદ્રમા,
 મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જંગે કેમ ના,
 સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ, નકી ન કે થાશેજ તે,
 અમ ચિત્તનો, તો શીખવો, પ્રિય તાત, ક્યમ મુજ કાન્ત એ ?
 તમ પાસ બણતાં હું બણી, મન જોડવાં વિધિ હાથમાં;
 વિકસેજ પદ્મિની એકલા દિનનાથ કેરા સાથમાં.
 સંસાર માંડી પ્રયાણ કાળજ, પાન્થ ચેતન સર્વ છે;
 એ એકથી જ બલાં પ્રવાસ વિષે વળી, કહ્યું એવું છે.
 એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વિષુ નહિ મિત્રતા;
 નહિ ગ્રહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તચળી પર સ્થિરતા;
 રસઐક્ય વણુ મનઐક્ય નહિ, એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દીને;
 મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રભવે, ગુરૂજ કો રીતે.
 સ્ત્રી પુરૂષ કેરૂં લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે;
 ઘણીવાર આપની પાસથી મ્હે, તાત એવું શુણ્યુંજ છે.
 અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પુરે અનુગુણ દમ્પતી;
 વિનિમય કરે નિજ રસ તણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી.
 સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિ;
 સ્ત્રી પુરૂષની તેથી જ સહમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 એ મિત્રતા વા સ્નેહ કહો, તે હાર્દ દંપતી ભાવનું,
 રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારનું.
 રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતાએ સંભવે ?

રસચ્ચૈક્ય વળી વિધિ વણુ નહિ કદી ઇતર કો સરજી શકે.
હે તાત ! તે સજવા તણી આગા કરી આપે મહને;
તો કેમ કરી કરવું અશક્યજ એવું તે શીખવો હવે.
હું કિંકરી છું તમ તણી, કંઈ હોય શક્તિસાધ્ય જો;
શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું, શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
વિધિહસ્તગત ઉરતંત્ર પણ ક્યમ કરી કંઈ ગતિવાળું હું ?
મુજ ઉર તાણું પર ઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું ? ”

માલિની.

સુણી વચન સહ આ, તાત દિક્કમોહ પામ્યા,
ખરખર જળધારા, હેમને નેત્ર ચાલી;
નીચું ધણુંક નિહાળી, દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂકી,
કર ઈઈ જ લલાટે, બોલિયા દીન વાણી.

“મહારો ક્ષમા કરે અપરાધ ! પુત્રી ? પ્રિય પ્રાણ ! ધણી તું ડાહી !
તુજ ઉર મહેં ખોસી-અરે-અગ્નિએ ખરે ! કટારજ સાહી.
હું ભુલ્યો વૃક્ષ થઈ આજ, કીધો ચુકી ધાવ, હાય તુજપર મહેં ?
ઓ દુષ્ટ હિન્દુ આચાર ! ભુલાવ્યો મુજને.
આ હિન્દુ લોકનો ચાલ સહએ માર્ગ એક લેવાનો,
જઈ જતાની પાછળ કુવે પડી મરવાનો.
ધનતિમિર તુલ્ય આચાર થયેલ પુરાણ તેથી થઈ જાયે;
જન લોચનવન્તા અંધ હાય ! જગ માંહે.

મહેં દીકો ન સવળો પન્થ ?

હું બની ગયો મતિ મન્દ !

મુજ વૃક્ષ દરિદ્રનું રત્ન

પરિપોષ્યું કરી બહુ યત્ન.

તે જઈ મેષની પેટે લોકની પડે નાંખ્યું દુઃખદરિયે !
એનું કાધું પરાધીન જીવન જનક-વૈરિયે,
પ્રિય પુત્રી કહે તું સત્ય કયુંજ અકૃત્ય કૃત્ય મહેં આજે,

તહારા જીવન માંહે ઝેર ભેળિયું ! સાચે.
તહારો જનક થયો તુજ શત્રુ, હાય પણ નમું હવે તુજ ચરણે.
મારું થશેજ પ્રાયશ્ચિત્ત હવે તો મરણે,
નહિ હવે નિષ્કૃતિ કાંઈ સુઝતી મુને ! રોધને રહેતું,
તહારે જનકે પાયું ઝેર મરણ સુધી રહેતું.

હું જીવોં કરું શું હવે ?

મુખ દેખાડું શું ? કહે;

સહું હૃદયશલ્ય શી રીતે !

રોધ રોધ મરીશ તું વીત્યે ?

હવે જેમ તેમ દિન કહાડ કૃતકપતિ સાથ સ્નેહ કૃત્રિમમાં,
બહુ સમજી મહારી તું બાળ મુકીશ તે બાળ દૈવ શિર મનમાં.
પણ સ્વીકાર આ પદપાત ! અને અપરાધ ક્ષમા કર મહારો !
નહિ જીવે-હવે નહિ જીવે-પિતા કાંઈ તહારો ! ! !”

ઉપગતિ.

નૃશંસ મહારાં વચનો સુણીને,
પિતાજી આવી રીત ભાન પામ્યા;
પંચત્વ પામ્યા પડી પાદ મહારે,
પ્રસન્ન તે સર્વ, હજી મ્હને છે.
નિહાળી એ સર્વ, ન ચિત્ત મ્હારું;
ક્રાટ્યું, ન વા પ્રાણુ વિરામ પામ્યા !
પાપાણુની કીર્તી મુને વિધિયે;
રોધ રહી મુખ કરીજ કાળું.
અહો પિતાજી ! નવનીત-ચિત્ત !
દૃષ્ટિ કરી સ્વર્ગથી પુત્રી કેરું,
દાક્ષિણ્ય ખોડું નીરખી હશેજ,
નિઃશ્વાસ ઉડા મુક્તા હજીયે !

સ્નેહસુદા.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.
વિધવાનો વિલાપ. (૨૬)
(ચોપાઈ.)

ચાંદની દશ દિશ ચળકી રહી, સરિતામાં જાતી એ વહી;
રમે રમત લહરીની સંગ, સુતી રેલમાં ઉજવળ અંગ.
તટતર નિરખતાં નિજ જાય, સુતી જે સરિતાની માંદ,
ખેતર સઘળા હાસ કરેત, દર ઝાડી બહુ ઘેર દીસંત;
ભુતડાં શાં વડવૃક્ષ અનંત, ઉભાં જ્યાં દૃષ્ટિ તણો અંત.
ત્યાં ચાંદની કંઈ નવ ફાવતી, અથડાઈ પાછી આવતી.
અંડ પવન શું વડજૂથકું, જુદું કરેતું જ્યારે વડું,
ઘેર ધુધાટ કરેતું તેડ, સુણી કંપે સરિતાની દેહ,
કંપે તટતર જળમાં પડ્યાં, કંપે ઉપર તર પાનડાં.
કંપે સઘળી શાન્તિ તહીં, ને કંપે ચંદા જળ બહીં;
તો પણુ એ સ્થળ રમ્યજ દીસે, રમવા જોયું સુરયુવતિને.
પણુ જો ! પેલાં વડજૂથકી, ચંદા જેવી ધનવૃન્દથી;
નીકળી આવે દૈવી દેહ, શકે હશે વનદેવી એહ !
કેમ સભવે માનવરૂપ, ગાત્ર આવું ને કાન્તિ અનુષ ?
પણુ, જો ! ધીરાં પગલાં ભરી, આવી સમીપ વળી સુંદરી,
જો ઢકાઈ ગઈ તર વૃન્દ, પાછી નીકળી જો, ગતિ મન્દ;
ને પાછી એ તો નવ દીસે, પાછી ચાલે ખેતર વિષે,
એમ આવી પહોંચી એ અહીં, નદી રેલ ચળકતી જહીં;
ને આ ઉભી નદીને તીર; ને ખેડી જ્યાં નિર્મળ તીર.
માંડી તીરખિયું નિજ મુખકું, જેમાં સ્પષ્ટ વસે દુઃખકું;
હશે હશે એ માનવ ખરે, જો નેનથી આંસુડાં ઢળે;
ને નહાનકું આ શું દીસે, બાળકું કંઈ ખોળા વિષે.
છૂટા કેશ અનિલમાં રમે ને આંખડી શી યોગમ ભમે !
હા ! પણુ જો કંઈ મધુર સ્વરે, વિલાપ એ સુંદરી શો કરે !

ગરબી.

(આસો માસો શરદ પૂનમની રાત્રી જો, એ હાળ.)

હા દૈવ ! શું વિપરીત દુઃખ હૃદય લીધું;
કાં ન પડી હું પહેલી રે મુખ મોતને ?
જમણા ! ત્હે મુજ જીવન લુંટી લીધું;
ઝડપી લીધો નાથ, અનાથ મુકી મ્હને;
મોત ધડયું શીદ માનવને શિર ધણ ત્હે ?
અડિયું તો શીદ તરણ ઉપર પહેલું પડે ?
ને મોતે હરી લીધાં તે શું કા સમે,
વાતણી કરવાનો મારગ કહી જડે ?
ઓ અંધ તું જાણે સધળી વાતને;
જે મોતતણા દાસ અમે નવ જાણિયે;
વિનવી કહેજે આટલું મહારા નાથને;
“ દાસી દીન ઉપર કંઈ રોષ ન આણિયે;
ભુલી ન જશે નિજ દાસીને કંથ જો;
સ્વર્ગ મુખે રહી એકલગ આનંદમાં.
મુજને દાખવજો એ સ્થળનો પંથજો,
બોલાવી દોડી વળગીશ તમ કંઠમાં, ”
અનિલ ! ત્હને કાં ગમે રમત મુજ કેશશું ?
નિર્દય જગના જનને એ નવ પાલવે;
તો અળગી હું સહુ થકી કોરે ભમું,
ન પડે રસ મુજને જગમાં કાંઈ હવે;
ઓ ઉંચા ઉંચા, આકાશ ! તું કાં મ્હને;
ઉંચકી લઇને નવ રાખે નિજ અંગમાં ?
છુટું કૂર જગતના જનથી હું અને,
વસું મુખે આ તારલિયાની સંગમાં.
સરિતા ! તુજ હૃદયે કેવો આ આંદો,
વસિયા તેવા મ્હારે હૃદયે નાથજી,

મ્હેં ન કાધો અપરાધ કદીએ આટલો,
 તોય ગયા રીસાછને મુજને તણ.
 તણ વળી આ બાળકડી ને આપડી;
 કાં બાપુડી ! કાણુ લહે પીડા કરે.
 નાણી દયા તુજ તાતે બેટા આપણી,
 બહેતાં મુક્યાં આપણને દુખ સાગરે;
 ઓ શીળી ચંદા ! ઓ સરિતા કોમળી,
 ઓ આકાશ ઉઘાર ! અનિલ સુકુમાર ઓ !
 લહે નહોં નિર્દય થાવાનાં કો ધડી,
 મહારા ને મુજ બાળકડીના આધાર છો.
 ને આ અનિલ કુંજો કર તુજપર ફેરવે,
 ચંદા ચૂમે તુજને પુરા પ્રેમથી,
 હાલેડાં ગાય નદી મુજથી મીઠે રવે,
 અહીં જગજન કેરી પીડા તુજને નથી.
 આપણુ બે એકલડાં અહીં વાસો વસી;
 રહીશું સુખમાં રમરણુ કરી તુજ તાતનું.
 રમજે નદી લહરી સંગે મીઠું હસી,
 થાજે મોટી એમ રહી દિન રાત્ર તું,
 ને મુજ લાડકડી જ્યારે મોટી થશે,
 જગત બધું ધુમીશ ત્યારે નિજ જાત્ય હું;
 કદી મરે નહીં એવો નર પછી જ્યાં હશે,
 પરણ્યાવીશ મુજ લાડકડીને તે સાથ હું.

કુસુમમાળા.

ઉત્તરો અને અભિમન્યુ. (૨૭)

અનુષ્ટુપ—“ ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ઉગારો અગ્નિઝાળથી;

લવતી ઝપકી જાગી, નવોઢા આંસુ ઢાળતી.

વસંતતિલકા—“ મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મહારી !

કાણે લહે મધુર નિંદર મોંઘી ડારી !

સુતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રયંડ.
તે ભુલી કાણુ રમતો અહીં મૃત્યુ સંગ ?”
એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ.
દાબે ધીરે ધબકતું ઉર ઉર સાથ;
ખીલી ગુલાબ કળી ઝાકળ બિન્દુ ધારે;
એવા કપોલપર આંસુ ધીરે સમારે;
ને સ્પર્શી ત્યહાં અધરથી મૃદુભાવ ધારી
પુછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી—

“ શું છે ? મીડી ! થયું શું ? આવડી કેમ કાંપી ?”
મુગ્યા ફરી હૃદય સાથ ધીરેથી આંપી.

અનુદુષ્ટ—ઉખેડી ભૂમિથી નેનો, રેપિયાં પતિ નેનમાં,
લસંતાં દીર્ઘ પક્ષ્મોમાં આંસુડાં ગુંથીને નવાં.
કરી કંઠ ઉચ્ચે કાંઈ, અખોલા કાણુ એ રહે;
પછી દીન બની સ્વપ્નાં, તણી વાર્તા બધી કહે—

ઉદ્યોર—“ આજે નાથ ! અન્યું વિપરીત, ત્હમને તે કહું શી રીત્યે
જાણે પુરુષવેષ જ ધારી, મ્હું અશ્વે કરીછ સવારી;
ધારી ધનુષ બાણ હું ચાલી, મૃગયા કાજ વનપથ ઝાલી,
સુંદર એક ત્યાં સહકાર, તે પર બેઠું છે સુકુમાર;
જુગલ કપોતકેરૂં મીઠું, કરતું પ્રેમકેલિ દીઠું;
મૂર્ખાં હું ખરે બની કાંઈ, બીજાં કાંઈ સુઝયું નાંહિ;
ને શર ફેંકી નર તરડાળ, પરથી પાડિયો તત્કાળ;
સહસા ત્યાંહી અસિ કરાળ, ઉપની કપોતી કેરે ભાળ;
આવ્યો મુજકને ભરી ફાળ, કુદતો એહ અસિ કરાળ;
જીવ્હા તીવ્ર નયવી અનેક; મુજને વીંટી વળિયો છેક,
છોડી સર્વ બીજાં અંગ, અખોડો ધર્યો નિશંક;
છળીને એકદમ પછી જાગી, કરવા રહન હુંતો લાગી.”

સોરઠો—એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;—

“ સ્વપ્નાનો શો સાર, હશે કારમો નાથ એ ?

અભાગણી હું મોઢી ! ઉઘી મતિ શાણું સુઝી ?
ખીળું જડયું નહીં કોઈ ? કપોત પ્રેમી શું હણ્યો ? ”

વસંતતિલકા—“શાને મીઠી તું ગભરાય અરે અતિશે ?
આ સ્વપ્નમાંહી નવ વાસ્તવ કાંઈ દીસે—
ને ! પેલી વાગી રણુ હુંદુભિ રમ્યધોર—
રે ! અશ્વ ! અશ્વ !—સપ્તિ કંઠ હવે તું છોડય ”

ઉધોર—“ બહાલા ! નહોય હુંદુભિનાદ;
એ તો મેઘ ગાજ્યો આજ;
અંધન કંઠતું કેમ છોડું ?
મુજને ભય નથી કંઈ થોડું;
પેલી અગ્નિ કેરી ઝાળ;
આવે એ ! જુઓ, શી કરાળ ! ”

શિખરિણી—“અરે ઘેલી ! એ શું, બકતી !
બધી એ સ્વપ્ન બ્રમણા—

દ્રુતવિલંબિત—તુરગ ને ! મુજ કાંઈ ખુંખારતો.
‘રણુ ચટો’ કંઈ એમ, પુકારતો;
નહિ વિલંબ હવે કરવો પ્રિયે !
કદી જ ધર્મ તજ્યો નથી ક્ષત્રિયે.”

ઉધોર—“ક્ષત્રીય ધર્મ ને પ્રિય થાય,
તો તો કરી કોટી ઉપાય;
સર્વે સંકટોથી નિત્ય,
અબળા રક્ષવી એ રીત્ય;
પેલી તીવ્ર અગ્નિજ્વાળ,
મુજ પુંઠળ ફરે ચિરકાળ,
તહેનાથી બચાવો નાથ !
અબળાનો તજો નવ હાથ.”

વસંતતિલકા—“છે એક જો સખળ નિર્બળનો જ પાતા;
 વહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા,
 જો દેખું આ આસિ પહોંચે ચમકે અનંત,
 ને ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું વેગવંત.”

દ્રુતવિલંબિત—અધર વેગથકી અધરે અડી,
 તપકુમાર પ્રિયા અળગી કરી;
 તરિત અશ્વ પલાણી પળ્યો રણે,
 તુરગનાં પગલાં યુવતિ સુણે.

અનુદુષ્—દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધોષ ગયો દુખી,
 ભુલી ત્રિકાળને મુઝા, અનિમેષ રહી ઉભી.

હૃદયવીણા.

મધ્યરાત્રિયે કોયલ. (૨૮)

વિષમ હરિગીત.

શાન્ત આ રજની મહી મધુરો કહીં રવ આ—દુહ,
 પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહીં ? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું ?
 મન્દ વાદ સમીર આ દિશા જો વહે રવ એ ફરી,
 નહિ સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.
 મધ્યરાત્રિ સમે તહને અલી કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?
 હાં, મેહુલો વરસી રહ્યો તેણેથી તુજ મનહું ભમ્યું;
 દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીધું ને સુખ મહોં તું રેલતી,
 આ રમ્ય રાત્રિ મહીં અધિક આનંદ ગાને ખેલતી.
 નીતરી રહી ધોળી વાદળી, વ્યોમમાં પથરાઈ આ,
 ને આંદની ઝીણી ફીકી વરસી રહી શી સહુ દિશા ?
 ગાન મીઠું, અમીસમું તેણે ભર્યું તુજ કંઠમાં,
 આ શાન્તિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.
 નગર બધું આ શાન્ત સુતું, આંદની પણ અહીં સુતી,
 ને વાદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જાગતી;

અનિલ ધીરે ભરી પગલાં પળે શાન્તિ રાખે સહુ,—
 ત્યાં ઉછળતી આનંદ રેસે કોકિલા ખેલે—ટૂંક !
 સદૃષ્ટિ સધળી શાન્ત રાખી મુજને જ જગાડતો,
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરી સંગ જે બહુ લાડનો;
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
 લુલ્હી, ભાન, તજ મુજ રમ્ય શય્યા, હૃદયું દોડે તવભણી.
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,
 આનંદ સિંધુ તરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં,
 હા ! વિરમી પણ ગયો ટહુકો લલચાવે બહુ,—
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, બોલ્ય, મીઠી ! ટૂંક ટૂંક !

કુસુમમાળા.

એક આગીઆને. (૨૯)

હરિગીત.

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુડો મહીં ચકો રચી,
 અક્ષાંડને પોષી રહી તે દૃષ્ટિ અહીંએ છે નકી;
 તુજ ઉદરપોષણમાં તહને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં શ્રમ વિના દેખાડતું.
 વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
 જે ભાલને ચોંડી તહને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;
 વળી કોઈ વિરિમત સ્મિત ભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રમે જતી ખરી.
 અદૃશ્ય ના ધનથી અને ના ધૂમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;
 મમ પ્યારીનાં પુલકાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉંધતાં,
 તું જગતો રાત્રિ બધી સારે રમે છે બાગમાં,
 તું જગજગે, તું ખેલજે, ને પત્ર પત્રે મ્હાલજે.
 ચળકાટ ત્હારો એજ પણ તુજ પુનની તલવાર છે;
 તું કેમ એ માની શકે આધાર ત્હારો એજ છે;

એ જાળ તું જાણે નહીં હું જાણું ને રાહ અરે.
 રે ! પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એજ ચળકાટે પડે
 સંતોષ જતાં ન્હાસતાં એ કાર્ય વૈરીનું કરે;
 ઘુતિ જે ત્હને જીવાડતી, ઘુતિ તે ત્હને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી,
 આ પ્રેમ સંસારી તણો, તુજ તેજ જેવો છે નકી,
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં ખિન્દુ ભર્યાં વિધિયે નથી ?
 અમ એજ જીવિત, એજ મૃત્યુ, એજ અશ્રુ ને અમી;
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

શિકારીને. (૩૦)

અનુક્રૂપ

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું,
 ઘટે ના ફૂરતા આવી, વિશ્વ આશ્રમ સન્તતું;
 પંખીડાં, ધ્રુલડાં રૂડાં, લતા આ ઝરણાં તરે,
 ઘટે ના ફૂર દૃષ્ટિ ત્યાં, વિશ્વ સૌન્દર્ય કુમળું.
 તીરથી મારવા પક્ષી, વ્યર્થ આ ફૂરતા મથે,
 તીરથી પક્ષી તો ના ના, કિન્તુ સ્થૂળ મળી શકે.
 પક્ષીને પામવાને તો, છાતું તું સૂણુ ગીતને,
 પક્ષી ત્હેના પ્રભુ સાથે, હૈયામાં મળશે ત્હને.
 સૌન્દર્યો વેડી દેતાં, ના ના સુંદરતા મળે,
 સૌન્દર્યો પામતાં પ્હેલાં, સૌન્દર્ય બનવું પડે,
 સૌન્દર્યે ખેલવું, એ તો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે.
 પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપભોગ છે.
 રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર યુવાન તું;
 અધે છે આર્દ્રતા છાંઈ, ત્હેમાં કેં બળવું બહું.

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

ગુણવંતી ગુજરાત. (૩૧)

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! (ધ્રુવ)
 મોઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝૂકી રહ્યાં અમશીશ;
 માત મીડી ! તુજ ચરણ પડીને માગીએ શુભ આશિષ ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 મીડી મનોહર વાડી આ ત્હારી નંદનવનશી અમોલ;
 રસપ્રલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરીએ નિલ કલોલ ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત
 સંત મહંત અનંત વીરોની વ્હાલી અમારી માત !
 જય જય કરવા ત્હારી જગતમાં અર્પણ કરિયે જાત ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 ઉંડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય;
 દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એકજ ત્હારી છાંય ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 સરસરિતા રસભર અમી ઝરણાં, રતનાકર ભરપૂર;
 પુણ્યભૂમિ ફળ પ્રલ ઝઝૂમી, માત ! રમે અમ ઉર ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 હિન્દુ મુસલમાન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ;
 અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરિયે સેવા સદુ કાળ ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 ઉર પ્રભાતસમાં અજવાળાં, ટાળી દે અંધાર !
 એક સ્વરે સદુ ગગન ગજવતો, કરિયે જયજયકાર ।—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !
 નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

મધિશંકર રત્નજી ભટ (કાન્ત)

મહેમાનોને.—(૩૨)

મહેમાનો ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
તમચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !
કરજો માફ હજારો પાપર પાપ જો.
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પથુ થાય જો;
મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !
ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તહમે;
ઉતર્યા રંકધરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી;
લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો;
મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વીરની વીદાય. (૩૩)

મહારા કેસરબીના કંથ હો !
સિધાવો જ રણવાટ,
આભ કુન્જે ધરણી ધમધમે, રાજ !
ધેરા ધોરે શંખનાદ;
દુંદુભિ ખોલે મહારાજનાં, હો !
સામન્તના વીરવાદ;
મહારા કેસરબીના કંથ હો !
આંગણુ રણધ્વજ રોપીઓ હો !
કુંજર ડોલે દાર;
બંદીજનોની બિરદાવલી હો !
ગાજે ગદ મોઝાર;

મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 પુર પડે, દેશ ફલતા હો !
 ડગમગતી મ્હોલાત;
 કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ !
 એક અખંડિત ભાત;
 મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 નાથ ! ચઢો રણુઘોડલે રે,
 હું ઘેર રહી યંત્રીશ;
 અખતર વજની સાંકળી હો !
 ભર રણુમાં પાઠવીશ,
 મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 સંગ લેશેા તો સાજ સજું હો !
 માથે ધરૂં રણુમ્હોડ;
 ખડ્ગને માંડવ ખેલવા,
 મહારે રણુલીલાના કોડ,
 મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 આવતાં જાલીશ બાણુને હો !
 ઢાલે વાળીશ ધાવ;
 ઢાલ કુટે મહારા ઉરમાં રાજ,
 ઝીલીશ દુશ્મન ઘાવ;
 મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 એક વાટ રણુવાસનીરે,
 બીજી સિંહાસન વાટ;
 ત્રીજી વાત શોણિતની સરિતે,
 હો ! શૂરના સ્નાનનો ઘાટ;
 મહારા કેસરબીના કન્થ હો !
 જયકલગીએ વળજે, પ્રીતમ !
 ભીંજશું કાગે ચીર;

નહિ તો વીરને આશ્રમ મળશું,
 હો ! સુરંગગાને તીરઃ
 મહારા ! કેસરભીના કન્ય હો !
 રાજમુગટ ! રણરાજવી હો !
 રણધેલા ! રણધીર !
 અધીરો ઘોડીસો યનગને, નાથ !
 વાધો રણે, મહાવીર !
 મહારા કેસરભીના કન્ય હો !



જ. મ. ભુચ (લલિત)
 અનેરી આશા. (૩૪)

૧

સ્મિતભરી સહચરી નિરંતર કાર્ય ધુરંધર બનશે;
 અંતરનાં કૈં હેત અનેરાં ઉર છસોછલ ભરશે,
 ત્યારે અમી ઝમશે, શાંતિમાં દુઃખડાં શમશે;

૨

સગત જોડાં જાતભોગથી પરહિતમાં પરવરશે.
 અડગ ધૈર્યને શૌર્યમર્યા સંતાન હિંદમાં સરશે;
 ત્યારે દેવો અવતરશે, વિરલા નરવીર તરવરશે.

૩

પોતાના પ્રિય દેશીજનના દુઃખ પરસ્પર ધરશે.
 જન્મભૂમિનાં ભોળાં ભાંડું ભેળાં હળશે મળશે;
 ત્યારે પ્રભુતા સંચરશે, સ્વર્ગસમ સુન્દર હિન્દ થશે.

૪

હિન્દજનો અર્ણવ ઘૂઘવશે ને બ્રહ્માંડ નયવશે,
 ડગમગતા ડુંગર ડોલવશે, રંગરાગ રેલવશે,
 એવું ઐઝ્ય થશે, એવી લલિત લીલા ખીલશે.

દા. ખુ. બોટાદકર.

પ્રેમ અને સત્કાર. (ગઝલ) (૩૫)

લખ્યું ત્હેં પત્રમાં પ્યારા “નથી સત્કાર રહે કોધો,
ખખર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજો.”
અહો! સત્સનેહને અંગે સુહૃદ! એ બોલવું છાજે!
રહે જો પ્રેમ આદરને નહીં એ પ્રેમ પ્રેમીનો.
અખંડિત પ્રેમને બંધુ! જરૂર શું હોય આદરની,
“પધારો, આવજો, બેસો” વૃથા એ વાદ શા શાશ;
હૃદય સત્કાર જ્યાં થાતો ઉભય ઉરમાં વિના માગ્યો,
નયન સત્કાર નવ ધરૂંછે, વદન સત્કાર શાને તો?
વિનય રસના તણો એવો બતાવે પ્રેમમાં ખામી,
પ્રપંચી કાજ રહેવા દો, ન ધરૂંછે પ્રેમનાં પાત્રો.
હશે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં, રહે જુદાં છતે સંગે,
વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,
નિમંત્રણ પ્રેમીને શેનાં? અનાદર પ્રેમીને શાનો?
મળ્યાં છે ચિત્ત વિણુ યત્ને, શરીરો જોડવાં છે ક્યાં?
કરે કર આપવો શાનો મને મન જ્યાં મળેલાં છે.
સુહૃદવું આગમન થાતાં ઉડે સત્કાર કરવાને,
અરે એતો જનો જુદા ખરેખર બાહ્ય પ્રેમી તે.
ભલે એ થીંગડાં દેવાં, હજો અતિ ઇષ્ટ શિષ્ટોને,
સ્પૃહા સત્પ્રેમના ભોગી જનો ત્હેની ક્યમ રાખે?
વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

નરસિંહ મહેતા (ઇ. સ. ૧૪૧૫થી ૧૪૮૧)

ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહ મહેતા ગુનાગદના નાગર બ્રાહ્મણ હતા. બાળપણથીજ એમને ઇશ્વરભક્તિનો રસ લાગેલો. એટલે સાધુસંતમાં ફેરે અને ધર્મોચારગાર કરે નહિ. ભાભીએ મ્હેણું માર્યું અને એમણે ધર તજી જંગલમાં જઈ શિવની આરાધના કરી. શિવે એમને રાસલીલા દેખાડી. ત્યારથી કવિ કૃષ્ણભક્ત થયા.

દંતકથા પ્રમાણે કવિને કૃષ્ણનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો. જ્યારે જ્યારે કવિ આપત્તિમાં આવી પડતા ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ મનુષ્ય રૂપે આવી એમને આપદ્મુક્ત કરતા. મહેતાના પુત્ર શામળશાહના વિવાહમાં, મહેતાની પુત્રી કુંવરબાઈની સીમંતની પહેરામણી આપતી વખતે શ્રીકૃષ્ણે મનુષ્ય રૂપે આવી મદદ કરી કહેવાય છે. મહેતાએ લખી આપેલી હુંડી પ્રભુએ મનુષ્યરૂપ ધારી સ્વીકાર્યાનાં પદ્યમય વર્ણનો થએલાં છે. ગુનાગદના રા'મંડલિકે ભક્ત ઢોંગી છે એમ કહી મહેતાને કેદ કર્યા, અને કહ્યું કે જો મહેતા સાચા ભક્ત હશે તો પ્રભુ જાતે આવી એમને હાર પહેરાવશે. મહેતાએ હારમાળાનાં પદો ગાયાં અને કૃષ્ણે જાતે આવી એમને હાર પહેરાવ્યો.

કવિના મુખ્ય કાવ્યોમાં હારમાળા, ચાતુરી છત્રીસી, દાણુલીલા, ગોવિંદગમન સુરત સંગ્રામ અને બીજાં અનેક પદોની ગણતરી થાય છે.

કવિના કાવ્ય ત્રણ ભાગમાં વહેંચી શકાય, ભક્તિનાં, શ્રંગારના અને જ્ઞાનના પદો આ પદોની ભાષા તેમજ શૈલીમાં પંડિતાઈ કે પ્રાચીનતા નથી. વળી એમનાં જ્ઞાનનાં પદો અખાના જેવા સમજવાં કપરાં અને નીરસ નથી. પણ નરસિંહ ગુની ગુજરાતીના કવિ છે. અને એમનાં પદોની લોકપ્રિયતાને લીધે જેમ કાળક્રમે ભાષામાં ફેરફાર થયા તેમ સાથે સાથે કંડસ્થ થઈ ગએલાં એમનાં પદોમાં પણ ફેરફાર થયા છે. મહેતા પંદરમા સૈકામાં થયા. નીચે સોળમા સૈકાની ગુજરાતી ભાષાનો નમુનો આપેલો છે,

આગઈ રુદ્ર ! ધણુઈ કોપાનલિ દૈત્ય સવે તિંહા બાલા,
તિંઈ પ્રથવીમાંહિ પુણ્ય વરતાવીઉં, દેવલોક ભય ટાલા.

તિં બાલિહ કામ, ત્રિપુર વિધ્વંસિહ, પવન વેગી જિમ તૂલ,
પદ્મનાભ પૂછે સોમૈયા, કેથઈં કરુ ત્રિસૂલ ?

(કાનડેપ્રબંધ).

વળી નરસિંહને નામે બીજા અનેક કવિઓએ પોતાના પદો સાહિત્યમાં દાખલ કરી દીધાં છે, તેથી મહેતાની ગુજરાતી ભાષા આજની ગુજરાતી ભાષા જેવી લાગે છે.

પદ ૧.

રાત રહે જ્યાહરે.

સાધુપુરુષ-સમજન; ચારિત્ર્યવાન પુરુષ. ખટધડી-છ ધડી. એકતું...કહેવું-સર્વત્ર તુંજ એકલો વ્યાપી રહેલો છે, અખિલ જગત તારાથીજ ભરેલું છે એમ વિચારવું. જોગીઆ-અષ્ટાંગ યોગ સાધનાર, ધ્યાન, ધારણા, સમાધિ વગેરે. ભોગીઆ-વિદ્યાસી જીવો, મોજાઓ. કર્મનો મર્મ લેવો વિચારી-કરે તેવું પામે અને વાવે તેવું લણે એ કહેવત સમજવી. ભૂતકાળમાં કરેલાં કર્મોના ફળ હાલ આપણે ભોગવીએ છીએ, અને હાલ જે કર્મ કરીએ છીએ તેવું અનુસરતું આપણું ભવિષ્ય ઘડાય છે એ ખરાખર સમજ લેવું. આપણે...નર ને નારી-આપણે આપણી ફરજ સમજીએ અને ખરાખર અદા કરીએ, કર્મનું રહસ્ય સમજી આપણા ભાગ્યવિધાતા આપણે પોતેજ છીએ એમ સમજી પ્રભુને પ્રેમથી સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો જોઈએ તો આપણે જીવનમુક્ત થઈ જઈએ.

પદ ૨.

આ પદમાં મહેતાને અક્ષસાક્ષાત્કાર થયાનું વર્ણન છે. ભક્ત કવિ આ પદમાં, જડ અને ચેતન વસ્તુઓમાં, પંચભૂતોમાં-આકાશ, તેજ, વાયુ, પૃથ્વી, જળમાં-એકજ અમરતત્ત્વ વિસ્તરી રહેલું જુએ છે.

અખિલ અદ્વાંડમાં, આખા અક્ષના ઇલામાં, સમગ્ર વિશ્વમાં. જુજવે...લાસે, વસ્તુ એકજ છે પણ ઘાટ જુદા છે, તેથી અનંતરૂપે દેખાય છે. શૂન્યમાં...વાસે, શૂન્ય-ખાલી જગા, આકાશ. શબ્દ આકાશનો ગુણ છે. વેદમાં-શ્રુતિમાં-શબ્દ અક્ષરૂપે એજ પ્રભુ વસેલો છે.* ભૂધરા, હે ભૂધર, પૃથ્વીને ધારણ કરનાર. વિવિધ...આરો, તારે એવા

એક અને અમર તરવે-પ્રભુએ જુદાં જુદાં રૂપ કેમ લીધાં? કવિ જવાબ આપે છે. કલ્યાણુમય (શિવ) પ્રભુને જુદા જુદા રસ ભોગવવાની ઇચ્છા થઈ અને તેથી જીવરૂપે અનેક ચેતન વસ્તુઓમાં એ દેખાયો. શ્રુતિ, ચાર વેદ, આરણ્યક, બ્રાહ્મણ ગ્રંથો તથા ઉપનિષદ. સ્મૃતિ, સ્મરણમાં રાખેલા, ધર્મગ્રંથો, કાયદાના ગ્રંથો, મનુસ્મૃતિ, પરાશરસ્મૃતિ. કનક, સોનું. કુંડળ, કાનનું ધરેણું. સોનું અને સોનાનું કુંડળ એ કાંઈ જુદી વસ્તુઓ છે? ઘાટ...હોમ હોયે, સોની સોનાના જુદા જુદા ઘાટ ઘડે છે ત્યારે કંઠી, કલ્હી, કુંડળ, કડાં એમ જુદા જુદા અલંકાર અને છે પણ એ બધાનાં નામજ જુદાં છે ને ખરૂં જોતાં તો આ બધા એકજ સુવર્ણમાંથી અનેલાં છે તેમજ આ દુનિયાની બધી વસ્તુઓનાં નામ માત્રજ જુદાં છે, પણ બધીએ વસ્તુઓમાં પરમાત્માનો અંશ રહેલો છે. પરંતરો. (સં. પટાંતર) આંતરો, પડદો, માયાનો પડદો.

પદ (૩)

કુરુતે ગજ્ઞાસાગારગમનં વ્રતપરિપાલનમથવા દાનં જ્ઞાન-
વિદ્ધીને । સર્વમનેન મુક્તિર્નભવતિ જન્મશતેન । એ શંકરાચાર્યના મધુર શ્લોકનો આ પદમાં પડ્યો પડે છે. કર્મગંડથી, વ્રતનિયમથી બાહ્યશુદ્ધિ થાય પણ આંતરશુદ્ધિને માટે નો જ્ઞાનનીજ જરૂર છે એમ કવિ આ પદમાં દર્શાવે છે.

આત્મા તત્વ, આત્મા એ બ્રહ્મ છે એમ. ચિન્થ્યો, (સં. ચિંતિત) જાણ્યો. સાધના, જપ, તપ, હોમ વગેરે. એગે, (સં. અલમ) નકામો વ્યર્થ. માવકું, (સં. માઘવૃષ્ટિ) માહ મહિતામાં આવતો વરસાદ. ખેતીને નિરુપયોગી. પુઠી, (સં. વૃષ્ટ) વરસી વૃષ્ટિ પુઠી, વરસાદ વરસ્યો. લાલલોચન, જોગીઓ સિંદુર વગેરે ચોપડી આંખ લાલ કરે છે. તપ, (સં. તપ્) દુઃખ સહેવું, મનની ઇચ્છા પુરી પડે માટે. તીર્થ, પવિત્ર સ્થળ. વેદ વ્યાકરણ વાણી વદે, વેદ બોલવાથી અને વ્યાકરણ પ્રમાણે શુદ્ધ વાણી બોલવાથી. રાગરંગ, ગાનતાન. અટદર્શન, (૧) વૈષ્ણવ

આકાશમાં એજ ઈશ્વર રાખે-બ્રહ્મરૂપે નક્કી રહેલો તે. વેદ=નક્કી, આકાશ રીતે. 'એ તો વેદવાક્ય.' (જુઓ પાનું ૪૮.)

મંદિરની છ ઝાંખી, ઉપસ્થાપન, મંગળા, શણગાર, રાજભોગ, આરતિ, શયન. (૨) છ દર્શનશાસ્ત્રો, તત્ત્વજ્ઞાનના માર્ગો, ન્યાય, વૈશેષિક, સાંખ્ય, યોગ, મીમાંસા અને વેદાંત. પરપંચ, (સં. પ્રપંચ) ઢોંગ, કપટ. રત્નચિન્તામણિ, સર્વ મણિઓમાં પારસમણિ-હલકી ધાતુને અડકાડતાં સુવર્ણ બનાવી દે એવો મણિ-ઉત્તમ છે તેમ સર્વ જન્મમાં મનુષ્યજન્મ ઉત્તમ છે, કારણ તે મોક્ષ અપાવે એવો છે.

૫૬ (૪)

વૈષ્ણવ જન તો તહેને કહીએ.

આ ૫૬ વિષે એક જાણવા જેવી વાત છે. જુની ગુજરાતીના અભ્યાસી સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ વ્યાસે પોતાના 'વિમળપ્રબંધ'ની પ્રસ્તાવનામાં પોતાની પાસેની જુની પ્રત પ્રમાણે આ ૫૬ નરસિંહ મહેતાનું નહિ પણ કોઈ વાછા નામના કવિનું હરાબું છે. એમની પ્રતમાં આ ૫૬ હજુ આગળ લંખાય છે અને એ છેલ્લી લીટી નીચે પ્રમાણે છે.

હું બાલક અગનાન મતી છઉં, કેમ કરી કહાવું સાચોરે,

ભગત વછત્ર પરભુ બ્રહ્મ તમારે, કર જોડી કેહે વાછોરે.

વૈષ્ણવ, (સં. વિષ્ણુ+અ) વિષ્ણુનો-વૈષ્ણવસંપ્રદાયનો. વંદે, નમન કરે. કેનીરે-કોઈનીએ. વાચ, વાણી. કાછ, કાછડી, બ્રહ્મચર્ય પાળે, પવિત્ર જીવન ગાળે. જનની, માતા. મન વચન અને કર્મથી પવિત્ર રહે તેની માતાને ધન્ય છે. સમદૃષ્ટિ, બધા પર સરખો પ્રેમ. જેને કોઈ મિત્ર કે દુશ્મન નથી એવો. જિહ્વા; જીભ. રામ...તાળીરે લાગી, જેને રામ નામની લગની લાગી છે. જે પરમેશ્વર પાછળ ગાંડો થઈ ગયો છે. સકળ તીરથ...તનમાંરે-એને યાત્રા કરવા જવાની જરૂર નથી એ જાતેજ તીર્થરૂપ છે, કારણ એવા પરમ વૈષ્ણવનું દર્શન થતાંજ દર્શન કરનારની ઇંકાતેર પેઢીને મોક્ષ મળે છે.

નાગદમન. (૫)

આમાં શરૂઆતમાં નાગણી અને કૃષ્ણ વચ્ચે મધુર સંવાદ થાય છે. એમાં નાગણીઓના સ્ત્રીઉચિત ભાવ, કૃષ્ણના કરાકરી ભર્યા જવાબ સુંદર રીતે વર્ણવાયા છે, કૃષ્ણ કાળિનાગને વશ કરવા આવ્યા છે. નાગણી કમળ

તોડવા આ કોઈ છોકરો આવ્યો છે એમ સમજી કહે છે. આ રૂપાળા
આળક, અહીંયાં પાણીમાં ઉગતાં કમળ તોડવાં રહેવાં દે અને અહીંથી
ચાલ્યો જા. મથુરાં...હારીયો, કૃષ્ણ હું નાગને મારવા આવ્યો છું એમ
સુચવે છે કોડીલો ને કોડામણા, શાખીન ને ઉમંગી, કોડબર્યો.
દારીઓ, સોનાનો દોરો.

મીરાંબાઈ.

ગુજરાતની આ આદિ સ્ત્રી કવિનું દંતકથા પ્રમાણનું જીવનચરિત્ર
આપણા સંગ્રહમાં કવિ દયારામે બહુજ સુંદર રીતે વર્ણવ્યું છે. મીરાંનો
કાળનિર્ણય ચોક્કસ થઈ શક્યો નથી. પણ ઇ. સ. ૧૪૦૩થી ૧૪૭૦
સુધીનો સામાન્ય રીતે મનાય છે.

મીરાંબાઈ ગુજરાતમાં જન્મેલાં નહોતાં. દારકાં આવ્યા પછી એ
ગુજરાતી શીખ્યાં હશે. છતાંએ મીરાંનાં પદોની ગુજરાતીભાષા જાણે આજે
ખોલાતી ગુજરાતી ભાષા જેવી લાગે છે. નરસિંહ મહેતાનાં પદોની માફક
અતિશય લોકપ્રિય થઈ પડેલાં મીરાંનાં પદો પણ લાલની ગુજરાતી ભાષામાં
ફેરવાઈ ગયાં છે.

દારસી કવિઓના સુશીલાદમાં પ્રભુને એક પરમ લાવણ્યવતી લલના
કલ્પીને આરાધ્યો છે. નરસિંહ, મીરાં, અને દયારામે પ્રભુને પરમ રૂપાળા
ધીરલલિત પુરુષરૂપે કલ્પીને આરાધ્યો છે. એ પુરુષને દેહ અને આત્મા
અર્પણ કરવાની ધગશ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરૂપે વ્યક્ત થાય છે. મીરાંને
પ્રભુપ્રેમની કટારી વાગી છે અને તેથીજ એણે ગાયું છે:—

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે, મને લાગી કટારી પ્રેમની,

મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધર નાગર, શામળી સુરત શુભ એમનીરે.

આમ મીરાંને કૃષ્ણ તે આ દુનિયાનો કૃષ્ણ નથી, પણ એક ધર્મિ
છે. અને એની ગરબી અને પદોમાં, એના ઉછાળા મારતા ભક્તહૃદયની
જામિંઓ માલમ પડે છે. અને એનાં પદ એટલાં સરળ, ભાવભીનાં અને
લોકપ્રિય છે કે નિરક્ષર ડોસીઓને અને સારંગી વગાડી પેટભરનાર
ભિખારીઓને પણ તે કંઈક છે.

૫૬ (૬)

ગોવિંદો પ્રાણ અમારોરે.

ગોવિંદો...આવેરે, પ્રભુ જેને શ્વાસ પ્રાણરૂપ હોય તેને દુનિયાદારીના પ્રપંચ શેના ગમે! સંતન, સંત, પ્રભુપરાયણ નિર્દોષ મનુષ્યો, બહાલસોયા ભક્તો. સાંઠ, ઊંટ મેવાડમાં મુસાફરી ઊંટ ઉપરજ ચાલ કેની! રાણાજીના...દોષ, મીરાંને મરણનો ભય નથી, પણ પાપીએનો સહવાસ એના સંતહૃદયને સંતાપે છે. જેનું...કાંઈ, મીરાંએ સંસારી સંબંધ છોડ્યો છે. આ દુનિયાના કૃત્રિમ પ્રેમ એને શી રીતે આકર્ષે! એણે તો આ દુનિયાના સંબંધ તોડી નવા સંબંધ બાંધ્યા છે. પ્રેમ અને સંતોષ એના વડીલ સસરાને રથાને છે. યોગ સાધતી વખતે ઉપયોગી સુધુચ્છા નાદી એની સાસુની ગરજ સારે છે. જગજીવન એની જેઠની માફક સંભાળ લે છે, અને એણે ગીરધરલાલને તો વર્યા છે, પછી એને દુનિયાની શી પરવા! ચુંદડી...કોય, સંસારમાં પડું તો કાયા રંગની ચુંદડીની પેઢે મારા અનેક રંગ બદલાય. વિકારવશ થઈ હું પ્રપંચી બનું. પણ મેં તો વૈરાગ્યની કાળો કામળો એાહ્યો છે કે જેને કોઈ રંગજ ન લાગે, આમ હું સંસારથી નિર્લેપ રહી શકું છું. નાવલીઓ, લાડકો પતિ. દુજો, બીજો. લાડણી, લાડકી. પેલા કપટો, સંસારી લોકો. ૨. રાણો.

અખો. (ઇ. સ. ૧૬૧૫થી ૧૬૭૫).

અખો ભક્ત જાતે સોની હતો. અમદાવાદ પાસે જેતલપુરનો એ વતની હતો. ભરજીવાનીમાં એની નાની બહેન મરી ગઈ અને એનો દુનિયા પર વૈરાગ્ય વધ્યો. એક બાઈને એ મા-જણી બહેન જેવી ગણતો. તેણે એનો અવિશ્વાસ કર્યો. અમદાવાદની ટંકશાળમાં એ ઉપરી હતો તે વખતે એના ઉપર તરકટ રચાયું અને નવાબે એને પહેરેજ કર્યો. આખરે તપાસ કરતાં એ નિર્દોષ ઠર્યો. હવે એ દુનિયાથી છોક કંટાળ્યો. એાજરો કુવામાં નાંખી એ ગુરુની શોધમાં નીકળ્યો. વલ્લભસંપ્રદાયના ગોંસાઈને એણે ગુરુ કર્યા પણ તેથી એના મનનું સમાધાન થયું નહિ. આખરે ગંગા કિનારે કોઈ સંતનો સમાગમ થતાં તેમણે એને વેદાંતનો બોધ કર્યો અને અખો તત્ત્વજ્ઞાની બન્યો.

પછી એણે અનેક પદો રચી ઢાંગી સાધુઓને ઉઘાડા પાડ્યા. અને ગાયું—

ગુરુ કર્યા મેં ગોકુળ નાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ.

ધન હરે ધોકો નવ હરે, એ ગુરુ કલ્યાણ શું કરે ?

બ્રહ્મસત્ય અને જગત મિથ્યા છે, એવાં તત્ત્વજ્ઞાનનાં અનેક પદો એણે રચ્યાં છે. અખેગીતા. ચિત્તવિચાર સંવાદ, પંચી કરણ, અનુભવખિંદુ વગેરે એના મુખ્ય ગ્રંથો છે.

અખો જ્ઞાની હતો. કવિ નહોતો. એના જ્ઞાનને એણે ધણી વખત જોરજુલમથી પદ્યનું રૂપ આપ્યું છે. આથી એનું પદ્ય નીરસ ક્લિષ્ટ અને કેટલીક વખત અગમ્ય બને છે. અને એને કવિ તરીકે પંકાવાની ઇચ્છા પણ નથી. એને ગુજરાતીઓને તત્ત્વજ્ઞાની બનાવી દેવા હતા, અને કવિ કરતાં જ્ઞાની એને મન મોટો છે. પોતેજ લખે છે:—

જ્ઞાનીને કવિમાં ન ગણીશ,

કિરણ સૂર્યનાં ક્યમ વરણીશ ?

જીવને યોધ (૭)

વારંવાર...ધરથી, મનુષ્યદેહ વારે વારે મળતો નથી, માટે એવો મોંઘો દેહ તને મળ્યો છે તો પહેલેથી તૈયારી કર. વિવેકવૈરાગ્યથી યુવાનીમાંજ ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરી જનમમરણના ફેરામાંથી રાજવાનો ઉપાય શોધ. ધરથી-શર્યાતથીજ.

વૃદ્ધ...મનતન, ધડપણમાં મન, બુદ્ધિ અને શરીર બધાંજ નિર્બળ થઈ જાય છે. આથી તત્ત્વચિંતન અને દેહદમન વૃદ્ધાવસ્થામાં થઈ શકતાં નથી, અને એ બે સિવાય શુદ્ધિ થતી નથી.

વણુ...દન, આ સંસાર મિથ્યા છે એમ જ્ઞાન થાય તો પછી સંસારનાં દુઃખ ક્યાં રહ્યાં ? સંસાર ખરો છે, સ્ત્રી ખરું સુખ આપનારી છે; ધન જરૂરી છે, એવી ખોટી બુદ્ધિજ દુનિયાના દુઃખમાં વધારો કરે છે. સંસારને સાચો માનો તો દુઃખનો આરોજ નથી જુદો માનો તો તરત દુઃખનો નાશ થશે. પ્રેત=ભૂત. મરી ગયા પછી વાસનાભર્યો ભટકતો જીવ. એક અદ્રીણુ...થાય, તૃષ્ણા ન જીર્ણા વયમેષ જીર્ણાઃ । સંસારનો કેદ અશીણુના કેદ જેવો છે. વ્યસનની માફક એનું પ્રમાણ વધે છે, અને

વ્યસનીને ઓર લહેજત આવે છે, પણ પરિણામ ભયંકર આવે છે. ભૂખ્યો...પામીયે, મોજનાન્તે તક્કમ્ । જમ્યા પછી છાશ પીએ તો તો ફાયદાકારક છે. ભૂખે પેટે અકરાંતીઆની પેટે પીએ તો રોગ વધે.

(૮)

બાહ્યાઆરથીજ યંત્ર માફક વ્રતનિયમપાળી જીવનમુક્ત થવા ઇચ્છતા અજ્ઞાનીઓનાં અજ્ઞાન-પડળ દૂર કરવા અખાએ આ પદ યોજ્યું હોય એમ જણાય છે. જપ, તપ, તીર્થ વગેરેથી દેહશુદ્ધિ થાય અને મનપર કાબુ ઝટ આવે પણ એ બધાં સાધન છે. એને પકડી બેસી રહીએ તો કાંઈ ન વળે. જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. ત્રેપન વહ્યાં-ત્રેપન વર્ષ વીતી ગયાં. હરિને શાર્ણ, આત્મજ્ઞાન. જોજોરે...ઢોલ, જુના વખતમાં લૂંટારા આવે ત્યારે ઢોલ વગાડી લોકો એકઠા થઈ ધાડપાડુઓ સામે જતા. પણ આતો મૂર્ખાઈ ભરેલી કોઈ ડોળધાલુ માણસે ચલાવેલી પોલંપોલ છે. કેમકે ઉજ્જડ ખેડ વગરની જમીનમાં બહારવટીઆ લૂંટવા આવ્યા એમ ઢોલ વગાડવાથી સૂચવાય છે પણ ઉજ્જડ જગામાં ધાડપાડુઓ શા માટે આવે? અથવા ઉજ્જડ ખેતરમાં પશુ પંખીનો ત્રાસ દૂર કરવા શા માટે ઢોલ વગાડે ? અંધે...જાણી અખો કહે છે કે આ યાંત્રિક વ્રતનિયમનો ધમંડ તદ્દન નકામો છે. નથી એનાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું કે નથી એનાથી દેહ શુદ્ધિ થતી. જેમ આંધળા માણસોથી કોદરા અને તલ ભેગા થઈ ગએલા છુટા ન પાડી શકવાથી નથી તલમાંથી તેલ કઢાવું કે નથી કોદરાની રાખ ઉકાળાતી તેમ. આંધળો...ફેાક, ઉપદેશક સસરો આંધળો છે જ્ઞાન લેનાર વડુએ ધુમટો તાણ્યો છે. આમ બંને જ્ઞાનનો ખરો માર્ગ શોધી શકતાં નથી. અને લોકો ઘેરાંની માફક એક કરે તેમ બીજા કરે છે. આથી ગોટાળો થાય છે. આંખનું કાજળ ગાલે ધસવા જેવું થાય છે. ઉંડો કુવો, જ્ઞાનરુપી, ફાટીઓખ, ફાટેલી પાણી કાઢવાની ચામડાની કે કંતાનની ડોલ, ફોસ.

પ્રેમાનંદ.

બટ પ્રેમાનંદ વડોદરાનો વતની હતો. ગુજરાતના પ્રથમ વર્ગના કવિઓમાં એનું અમરસ્થાન છે. ગુજરાતી ભાષાની ઉન્નતિ કરવાનો એને

ક્રિસાહ અપરિમિત હતો. બીજી પ્રાંતિક ભાષાઓને મુકાબલે એના સમયમાં ગુજરાતી ભાષા બહુ ઉતરતી ગણાતી.

અમે તમે કે સોલહી આને, અઠે કઠે કે બાર;

છકડં તીકડં આહલી આને, શુંશા પેસે ચાર.

પણ કવિએ તો બીજી ભાષાનાં કાવ્યોની સાથે સરખામણી કરે એવાં કાવ્યો ગુજરાતીમાં લખીશ તો પાઘડી પહેરીશ એવું પણ લીધું, અને ગુજરાતી ભાષામાં ઉત્તમ કાવ્યો લખ્યા છતાં પણ મરતા સુધી પાઘડી ન પહેરી.

ચૌદ વર્ષની ઉંમર સુધી કવિ ભણ્યાગણ્યા નહોતા. પછી રામચરણ નામના ગુરુની કૃપાથી તેમને કવિત્વશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. ત્યાર પછી એમણે માણુભટ્ટ તરીકે ગાગર વગાડી કથાઓ કહી જીવનનિર્વાહ કરવા માંડ્યો, અને ગુર્જરી ભાષામાં નવે રસથી છલકાતાં, ભાવભીનાં, અલંકારયુક્ત અનેક આખ્યાનો પદ્યમાં રચ્યાં. એના કાવ્યગ્રંથોમાં નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, દશમસ્કંધ, સુદામાચરિત્ર, માર્કન્ડેયપુરાણ, કુંવરવ્યાઘનું મામેરું વગેરે મુખ્ય છે.

કવિ વડોદરા, સુરત અને નંદરબારમાં રહેલા અને નંદરબારના રાજાએ કવિને ઠીક આશ્રય આપેલો. એમનો સમકાલિન કવિ સામળ હતો અને એ બે વચ્ચે ઝઘડા થયા કહેવાય છે. સામળે ‘કહ્યું કવે તે શાનો કવિ’ એમ પ્રેમાનંદની ઠેકડી કરી છે; કારણ પ્રેમાનંદ મહાભારતમાંથી વસ્તુ લઈ આખ્યાન રચતા.

વળી પ્રાચીનકાવ્યમાળાના પ્રકાશક તરફથી સંસ્કૃત નાટકોને ટક્કર મારે તેવાં પ્રેમાનંદે લખેલાં અગીઆર નાટકોમાંથી ત્રણ નાટકો પ્રકટ થયાં છે. રૌપદપિકા સત્યભામાખ્યાન, પાંચાલી પ્રસન્નાખ્યાન અને તપત્યાખ્યાન. પણ કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે કે એ નાટકો પ્રેમાનંદને નામે કોઈ બીજાએ રચેલાં છે.

સુદામા ચરિત્ર. (૯, ૧૦)

સુંદરી, સ્વરૂપવાન સ્ત્રી-સુદામાની પત્ની. થેલી...કરીરે, આમ ગાંડાઈ શું કરે છે! જે નિરમ્બું હોય તે પામિએ, ઈશ્વરે નસીબમાં જે લખ્યું હશે તે મળશે. નકામાં ફાંફાં શા માટે મારવાં. વિાધ, જ્ઞાના, વિધાતા. વૃદ્ધિહાણ, નફાનુકસાન, સુખદુઃખ. નથી...હાથ, હોંસથી દાન

કર્તુ નથી. ખડધાન, ધાસની જાતનું હલકું અનાજ. શાલ, (સં. શાલિ) ડાંગર. જો ખડધાન, કોદરા ચાવવાથી ડાંગર હજે તો પૂર્વ જન્મે સુકૃત્ય કર્યા વિના આ જન્મે સુખ મળે. નવનિધ, (સં. નિધિ) નવ જાતના દ્રવ્ય ભંડાર. આંખ ભરી, આંખમાંથી દડદડ આંસુ પાડતી. અખળા, અજાણનાની, સ્ત્રી. માફે...મન, નાથ, ભૂખે ટળવળતાં બાળકો જોઈ માફે મન જહેબાકળું થઈ ગયું છે. તમારી કર્મ ને સંતોષની જ્ઞાનની વાતો મારાથી સમજાતી નથી. જોગેશ્વર, યોગીશ્વર, મહોટા યોગીને પણ ખાતું તો પડે છે. ફેરાનું ફળ, જરૂર તમને કાંઈક તો આપશેજ. ફેરા ખાલી નહિ જાય. તતખેવ, તરતજ. ત્રિકમ, (સં. ત્રિ+ક્રમ ત્રણ ડગલાં), ત્રણ ડગલાં ભરી સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ માપનાર વામન. કૃષ્ણ. જાચવા, (સં. ચાચ) માગવા, યાચના કરવા સર્વથા, નક્કી. રાંકે, ગરીબડી. એમાં વાંક, સુદામાને ફરજનું ભાન થાય છે કે બાળક ભૂખે મરે એમાં પત્નીનો વાંક નથી પોતાનોજ છે. પુરૂષ કમાઈ લાવે સ્ત્રી વ્યવસ્થા કરે. કૃષ્ણસુત સમુદાય, કૃષ્ણના છોકરાનું ટોળું. પ્રેમદા, પ્રેમ આપનાર સ્ત્રી. જાણે...દાસ, ગુલામની માફક તમાફે વૈતફે કરીશ. જી-દગીબર તમારો પાડ નહિ ભૂલું. દારામતી, દારવાળી, બંદરવાળી નગરી. કાંગ, એક જાતનું અનાજ, ભાગવતમાં પહુંચા છે. દેવા, પાછા આપવા. ઉખળે, (સં. ઉત્ખલ) ખાંડણીઆમાં. ઓખડયા, છડયા. છોવાય, અભડાય, મેલા થાય. તાંદુલ, ચોખા. પટકુળ, સાફે કપડું. દીનવાણી, દયામણા ઓલ. પરિશ્રદ્ધા, (સં. પરશ્રદ્ધા) પરમેશ્વર.

ઋષિ, શુકદેવજી. નરપતિ, પરીક્ષિત રાજા. ગોમતીસંગમ, ગોમતી નદી સમુદાને મળે છે. મુક્તિપુરી, દારકાં. મોક્ષ આપનાર નગર, યાત્રાનું ધામ. પુંઠળપળે, પાછળ દોડે. જાદવ...સ્ત્રીજન, જાદવ સ્ત્રીઓ ચતુરાઈભરી મશ્કરી કરે છે. ભરથાર, ભરણ પોષણ કરનાર, ધણી. હંદુ, ચંદ્ર. કામ, કામદેવ. કેશવરામ, કૃષ્ણ અને બળરામ. સાધુ... ઓળખી, યાદવ યુવતીઓ ચંચળ છે, યાદવ કુમારો મસ્તીખોર છે. એ બધાં સુદામાને પજવે છે. શાણો વૃદ્ધ યાદવ સુદામાને જ્ઞેતાંજ સમજી જાય છે કે આ કોઈ સજ્જન છે. કૃપાનાથ...માયા, ભગવાન, આ નગરમાં

પધારી આપે અમને પાવન કર્યા છે. આપનું શા માટે આગમન થયું છે તે કહેશો ? કેટલો બધો વિનય ! પ્રત્યુત્તર, જવાબ. રાજદ્વાર, રાજમહેલ. પ્રતિહાર, પહેરેગીર. સંકટપવિકટપ, મનમાં ઘડભાંગ કરે છે. આમ કંઈ કે તેમ કંઈ. વિચારતર્ક. ગાહન...ગતિ, કર્મનો રસ્તો ન સમજાય તેવો છે. અમે બે એકજ ગુરુના નિશાળીઆ પણ કૃષ્ણ રાજધિરાજ છે અને હું ભૂખે મરું છું. સિંહાસન, િંહના પાયા વાળો બાજટ-અટપણવ પામર મનુષ્ય. છડીદાર, ચોપદાર. માનુભાવ, મહાતુભાવ, હે મહાશય, હે મહાપુરુષ. માધવ, લક્ષ્મીનો પતિ; શ્રીકૃષ્ણ. મિત્રાચાર, દોસ્તી, ભાઈબંધી વિપ્ર, વેદપાઠો મહેદ્વિપ્ર: વેદ પઠન કરનાર બ્રાહ્મણ.

શય્યા, પયારી. અષ્ટ પટરાણી, આઠ મુખ્ય રાણી. તળાંસે પાય, પગચાંપી કરે. મિત્રવિદ્વા, બીજી પટરાણી. ધાતી આવી, ઉતાવળી ઉતાવળી આવી. નાથે, શ્રીકૃષ્ણે. દ્વિજ, બ્રાહ્મણ. એક માતાને પેટ જન્મ થાય તે, બીજો જનોઈ દેવાતાં થાય છે. દરિદ્ર, ગરીબ; કંગાલ. ભાસે, દેખાય છે. પિંગળ, પીળચટી. ભસ્મ, રાખોડી. રણછોડ, દેવામાંથી છોડાવનાર; કૃષ્ણ. વિસામો, (સં. વિદ્યામ) શાંતિ મેળવવાનું સ્થાન. મોઝાં, જોડા. ડિંચા સાય, ડિંચા પકડી રાખે. એક...જાય, હરિથી એક પણ મિત્રવિયોગ સહન થઈ શકતો નથી. જુગ, યુગ; ઘણો લાંબો વખત. પૂજથાળ, પૂજ-સામગ્રી ભરેલી યાળ. સાવધાન, (સ+અવધાન, ધ્યાન સાથે). તૈયાર. સહુપેં, સૌથી. તવ, ત્યારે. કંદર્પ, કામદેવ. ઉપહાર, ભેટ. સોળ હજાર, સોળ હજાર કૃષ્ણની રાણીઓ. બાઈ લોચનનું... કીજરે, આપણા પતિના મોટાભાઈ સરખા સુદામાને જોઈ આપણે આંખ ટાઢી કરીએ. છાબીલાણએ, ફાંકડા કૃષ્ણે. છુટયાં...નેવરે, આવણ મહીનામાં છાપરાનાં નેવોમાંથી પાણી પડે તેમ આંસુઓની ધાર સુદામાની આંખમાંથી પડી. હરખનાં આંસુ. કૌતુક, નવાઈ. અશરણુશર્ણુ, આશ્રય વગરનાને આશરો આપનાર. લીધા હૈડા સાથ, ભેટયા. આલિંગન, ભેટવું તે. તુંબી...કીધુંરે, સેવકની માફક સુદામાના હાથમાંથી તુંબડી લઈ લીધી. મુરારિ. મુર રાક્ષસના દુશ્મન, કૃષ્ણ. વાંકાબોલાં, ટીખળી, મસ્કરીખોર. હરિ...રાખોડીરે, હરિને મોંઘા-સુગંધી ચૂર્ણ-ચોળાય છે અને આને રાખોડી ચોળાય છે.

લાક્ષ્મીન, (મક્ત+આધીન) મક્તને તાબે રહેનાર. ચમર, ચામર, ચમરી ગાયના વાળના ગુચ્છને ચાંદી-સોનાની લાકડી સાથે ગુંથી બનાવવામાં આવે છે તે. ચક્રપાણિ, સુદર્શનચક્ર જેના હાથમાં છે તે કૃષ્ણ. નેત્રસમશ્યા, આંખની હશિરત. તાપસ, તપસ્વી. દોહલે, મહાકળે. પગપખાલી, પગધોઈ. પાદોદક, (પાદ+ઉદક) પગ ધોયલું પાણી. પીત પિછોડીએ, પીળા ખેસથી. વીંઝણા, (સં. વ્યજન) પંખો. વૈદરલી, વિદર્ભ દેશના રાજાની કુંવરી, ઝકકિમણી. ધૃતપકવ, ધીમાં તળેલાં. શર્કરાસંયુક્ત, ખાંડવાળાં, ચાસણી પાયલાં. પય, દૂધ. શુદ્ધાચમન, જમી રહ્યા પછી મોં સાફ કરવા પીવામાં આવતું પાણી. તંબાળ, (સં. તાંબુલ) પાનની બીડી. શામળવાન, શ્યામવર્ણ, કાળારંગના, કૃષ્ણ. વાધ્યું, વધ્યું. મુકુંદ, કૃષ્ણ. આંધે, સંતાડે. જંધા, જંગ.

ગોવિંદ, (સં. ગોવિદ્) ઇંદ્રિયોને ઓળખનાર. સંયમી. ગોઠડી, (સં. ગોષ્ઠિ) સુખ-દુઃખની વાત. અંતરંગમી, (સં. અન્તર્યામી) અંતઃકરણને નિયમમાં રાખનાર, પ્રભુ. પિંડ, શરીર. હુંને, મને.

આ કડવામાં પ્રાચીન સમયમાં આપણા દેશમાં કેળવણી કેવી રીતે અપાતી તેનું વર્ણન છે. રાજકુમાર અને ગરીબ બ્રાહ્મણના બાળકો સાથે બળુતા, અને ગુરુની ચાકરની માફક ચાકરી કરતા. શિષ્યો ગુરુ પ્રત્યે પોતાની ફરજ બરાબર સમજતા અને ગુરુઓ પણ પોતાનો ધર્મ બરાબર સમજતા. શિષ્યોને પોતાનાંજ બાળક જેવા ગણતા.

સાંભરેરે, હું સુદામા, યાદ આવે છે કે ? પેર, આચરણ; રીતભાત. સાથરે, (સં. સ્ત્ર પાથરતું); પથારી પર. માથે તપ્યો અરીષ્ટ, દુશ્મન જેવો સુરજ ખૂચ તપ્યો. અરિષ્ટ પાક લેતાં (રિષ્ હિંસાયામ્, હણતું) ન હણનાર, સૂર્ય જગતનો આધાર છે. વળી. **ઝ્યોં બાદલ ગરમી કરે યોં બરસનકો આશ વાદવધા,** હોડબકયા; ચડસાચડસી કરી. ચાલો કોણ વહેલો ભારો બાંધે છે. એમ ત્રણ બાંધવા, કૃષ્ણ, બળરામ અને સુદામો. કેર, જીલમ. ધન વરસ્યો મૂશળધાર, સાંભેલા જેવી ધારાથી વરસાદ વરસ્યો. આપણને...ચાંપીઆ, જીઓ ગુરુનો શિષ્ય પ્રત્યે પ્રેમ.

સકળ, બધી, તમામ પણ શકલ એટલે દુકડો; કડકો. ગાંઠડી. (સં. ગ્રંથિ, ગાંઠ) પોટલી. અઢળક ઢળીઓ, ખૂબ નમ્યો. સ્વદષ. સુખડી સાટે, ગોળ પાપડી ખાઈને રાજ થઈ ઈંદ્રનો વૈભવ આપે તેમ. સુખડી, મિઠાઈ, સુખડીઆ, મિઠાઈ વેચનાર દુર્લભ, દુઃખે મળે તેડું. ભવની ભાવટ, આખા જન્મનું દુઃખ. અમૃતકૂળ, જે કૂળ ખાવાથી અમર થવાય તે. સંજીવનમણિ, મરેલાને જીવતાં કરે એવો મણિ. તિલમાત્ર, એક તલ જેટલું આપજો, પણ આપજો તો ખરાજ. લબ્ધ... ધણિયાણી, પસ્તાવો કરે છે. હે ભગવાન, હું ક્યાં યૈરીની યુદ્ધિ પ્રમાણે ચાલ્યો ! જલ્ન, (સં. ચત્ન) કાળજી. જીવતી સાથ, સ્ત્રીમંડળ; યુવાન સ્ત્રીઓનું ટાળું. ધ્રુવ, ઉત્તાનપદ રાગનો પુત્ર. એમની સાવકીમાએ એમનો તિરસ્કાર કર્યો અને પાંચ વરસના બાળકુમાર ધ્રુવ જંગલમાં ધૈર્યઆરાધના કરવા ગયા. છ મહીના તપ કરી એમણે પ્રભુ પ્રસન્ન કર્યા. પ્રભુએ એમને અચળપદ આપ્યું.

અંબરીષ, પરમ વૈષ્ણવ હતો. એક વખત આરસને દિવસે એને ત્યાં દુર્વાસા આવ્યા. નદીએ નહાવા જવાનું કંઠી દુર્વાસા ગયા પણ ધણી વાર થઈ તોએ આવ્યા નહિ. તે દિવસે આરસ બે ઘડી હતી. આરસ હોય ને પારણું કરે તો આગલા દિવસની અગીઆરસ વળે. માટે અંબરીષે તુલસીપત્ર પર પ્રભુનું ચરણામૃત લઈ આરોગ્યું. પછી દુર્વાસા આવ્યા. તે આ જોઈ બહુ ગુસ્સે થયા, અને પોતાની જટામાંથી એક કૃત્યા અંબરીષને બાળવા છોડી. શ્રી કૃષ્ણના ચક્રે અંબરીષનું રક્ષણ કર્યું અને ચક્ર કૃત્યાનો નાશ કરી દુર્વાસાનો સંહાર કરવા દોડ્યું. દુર્વાસા વિષ્ણુને આસરે ગયા. વિષ્ણુએ કહ્યું કે હું કાંઈ કરી શકીશ નહિ મારા ભક્ત પાસે જાઓ. આખરે દુર્વાસા અંબરીષને શરણે આવ્યા અને અંબરીષે ચક્રને પાછું કાઢ્યું.

પ્રહલાદ, હિરણ્યકશિપુ દૈત્યનો પુત્ર. એ પરમ ભક્ત હતો. હરિના દુશ્મન દૈત્યે એને મારી નાખવાના બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. આખરે તપાવેલા લોહના થાંભલામાંથી વૃસિહરપે ભગવાન પ્રકટ થયા અને દૈત્યને મારી ભક્તનું રક્ષણ કર્યું.

સાથેથી, એકી સાથે. સમે ભૂમિના, સાત માળનાં. અષ્ટ મહા સિદ્ધિ, આઠ મોટી શક્તિ. છેક નાના, બહુજ મોટા, બહુજ ભારે, બહુજ હલકા થવાની શક્તિ.

જસોદા વિલાપ. (૧૧)

જમનામાં પડેલો દડો લાવવાને બહાને કાળીનાગને મારવા બાળક કૃષ્ણે જમનામાં ડુબકી મારી છે. બીજા ગોવાળપુત્રો આથી ગભરાઈ જઈ જસોદાજીને તેડી લાવે છે. પોતાનો લાડકો પુત્ર ડુબી ગયો જાણી બહાલસોઈ માતા કાલિદીને કઠિ રુદન કરે છે.

માણકડું, માંડે માણેક, મારો હૈયાનો હાર, મારી આંખની કાકી, મારો લાડકો પુત્ર. અપરાધણુ, હું ખરેખર પાપણી છું, નહિ તો મારી હયાતીમાં મારો બાળપુત્ર શેનો મરે ! વનમાળી, વનની માળા ધારણુ કરનાર, કૃષ્ણ, કરમે, કમનસામે. છેલ્લે આશ્રમે, ઘડપણમાં. પ્રતિપાળી, લાલનપાલન કરીને. નીપનો, તૈયાર કરેલો. ઉંધ-ઉન્નગરા વેડી ઉછેરીપાછેરી મોટા કરેલો છોકરો દૈવે ઝુંટવી લીધે. તૈયાર કરેલો રસનો પ્યાસો ધુટડો ભરવા જતાં કોઈ ધીનવી 'લે તેમ. મોરમુગટ, મોરપોંછવાળી ટોપી- 'મોરમુગટ પીતાંખર સોહે'. પીત...કછે, પીળા દુપટાનો કછોટો મારે. નેતરૂં, દહીં વજોવવાનું રવૈએ બાંધેલું દોરડું. હીસીહીસી, ઝુરીઝુરીને, નિસાસા નાખીને. અનુકરણવાચક શબ્દ છે. નાના બાળકને ઉંધમાં ડસકાં ખાતું સાંભળ્યું છે ? તુંરે ગયો, માંડે હૈયુ પતથરથી પણુ કઠણુ છે, નહિ તો પ્રાણુથી વકાલો પુત્ર મરી ગયો છતાં મારાથી જીવાય છે કેમ ! કાષ્ટપેં, લાકડા કરતાંયે. વજ, ઈંદ્રિય પર્વત તોડનારૂં મહા કઠણુ આયુધ. કાળજ, કાળજી. મખાંતર, બહાનું, મિથ. ઉખળખંધનમાં, નાનપણમાં બાળકૃષ્ણને જસોદાજીએ ખાંડણીઆ સાથે બાંધેલા. વ્યાકુળ વ્રજની નારી, વ્રજ-વનિતાઓ બહાવરી કેમ ન બને ? એમને મન 'કાનુડો તો કાળજની કોર છે'.

અનિરુદ્ધનું યુદ્ધ. (૧૨)

બાણાસુરની પુત્રી એખા સ્વપ્નમાં એક પરમ રૂપવાન પુરુષને જોય છે અને તેને પરણવાનો નિશ્ચય કરે છે. એની સખી ચિત્રલેખા વિધાત્રીનો અવતાર છે. ભારતના બધા રાજકુમારોનાં ચિત્રો દોરી તેમાંથી સ્વપ્નવાણે

કુમાર બતાવવા એ ઓખાને કહે છે. ઓખા એ ચિત્રમાંથી યાદવકુમાર અનિરુદ્ધને બતાવે છે. પછી ચિત્રલેખા પોતાની સિદ્ધિને બળે દારિકાંથી રાતમાં અનિરુદ્ધને ઉઘતો કુમારીના એકાંત મહેલમાં ઉપાડી લાવે છે. થોડે દિવસે રક્ષકોને કુંવરીના મહેલમાં કોઇ પુરુષનો સંચાર થયો હોય એમ માલમ પડે છે. બાણાસુરને જાણ થતાં એ પોતાના પ્રધાનને લશ્કર સાથે મોકલી કુંવરીનો મહેલ ઘેરી એ પુરુષને પકડવા આજ્ઞા આપે છે. મહેલની આસપાસ લશ્કર વીંટળાયલું જોઈ યુદ્ધ કરવા જતા અનિરુદ્ધને ઓખા વારે છે.

કામની, પ્રેમી સ્ત્રી, ઓખા. કટક, લશ્કર. નાધડીઆ, નાના, મોટા મહારથી અને કુશળ અનુભવી યોદ્ધાઓ આગળ. સ્વામી...રતન, રાંકના હાથમાં રત્ન શેનું ટકે ! ' નિર્ભાગીનું નસીબ ડગલાં ચાર ચાલે અગાડી. ' માંડે દુદૈય આવો પતિ મારી પાસે હોય તે કેમ સહન કરે ! ધાડે, ખૂબ. મદનમોહન, કામદેવ જેવો આકર્ષક. હાડી ઉઠયો, સિંહ-ગર્જના કરી. વીર, યોદ્ધાઓ. અજાતજ્ઞાં, બકરીનાં. પંચાનન (સં. પશ્ચ+આનન) પાંચ મુખવાળો=શંકર. આ દેકાણે મોં ફાડેલો સિંહ.

ઓખા કહે એમ કંથ ન કીજે.

દૈત્ય, દિતિના છોકરાઓ, રાક્ષસો. કવચખખતર, લોહાનો યોદ્ધાએ પંદુરવાનો અંગરખો. પહેલો શબ્દ સંસ્કૃત ને બીજો ફારસી છે. બંનેનો અર્થ એકજ છે. સાંગ, લોહાનું હથિયાર. ભેદો, મારો, ધાયલ કરો. ફીટી ગઈ, જતી રહી. માળિયો, એકાંત મહેલ. વિરોધી, લડાક; આંટશ રાખનારો. ઓસાન, અવસાન, અંત, અર્થ લઈએ તો ' જાય ' નો અર્થ (જન્મ ઉપરથી) ' થાય ' લેવો પડે. દંડિનાં હાંજન ગગડી જાય. મેરૂ, મેરૂ પર્વત. ક્ષત્રીસાથ, ક્ષત્રિય રાજાઓનું મંડળ. મંત્રી...કરડી, બાણાસુરનો પ્રધાન કૌભાંડ કોષથી દાંત કચકચાવે છે. પાવક, (પવિત્ર કરનાર). અગ્નિ. ભરતી લોચન, આંખ ભરીને; આંસુ ટપકાવતી. લાંછન, એળ; બટ્ટો; કલંક. મૌવર, વાદીની મોરલી. કેસરી, કેસર, યાજવાળો, સિંહ. દળ, લશ્કર. વ્યંડળ, નામરદ, હીજડો. શાર્દૂલ, વાઘ. હાકયો, હોકારો કરી જગાડેલો. માંડે કાન, કાન ઉંચા કરે. ગોઝારો, નરાધમ, પાપી. આહ,

મગર. ધન અશાડો, અખાડના વાદળ જેવો. ચંદન, ચાદવકુમાર. આવળીઆ દેત્યો. મુગટ...ધરો, શિર નમાવો, તાપે થાઓ. પરિધ; પટ્ટી; ફરસી, મુદ્ગલ વગેરે આયુધો છે. દોહલો, કપરો, દુઃખી. અધસસ્તા, અધમુઆ, શોણિતસ્પર્શ, લોહીનો સ્પર્શ, છંટકાવ. દદામું દીકું, ઢોલ વગડાવ્યું, ચાલો લડવા તૈયાર થાઓ એમ સુચવ્યું. પ્રલયઅગ્નિ, દુનિયાનો નાશ થાય તે વખતની આગ. બાણ...તુટ્ય, મૂર્તિમાન અભિમાન રૂપ. સહસ્ર હાથ, બાણાસુર, એને હનર હાથ હતા.

શામળલટ.

શામળલટ પ્રેમાનંદનો સમકાલિન કવિ હતો. અમદાવાદ નજીક એનું વતન હતું. મોગલ જમાનાનો એ કવિ સંસ્કૃત સાથે ફારસી પણ ભણ્યો હતો. વ્રજ ભાષાનું પિંગળ પણ એ ભણેલો. માતર તાલુકાના સુંજ ગામના પટેલ રખીદાસે એને આશ્રય આપેલો, અને કવિએ પણ ‘ભોજ સમોવડ ભૂપ’ એવી રખીદાસને ઉપમા આપી અમર કર્યો છે.

શામળના ગ્રંથના બે વર્ગ પાડી શકાય. વાર્તારૂપ કાવ્યો અને નૈતિક કાવ્યો. આપણા સંગ્રહમાં એના બે બોધક છપ્પાઓ લીધા છે. બત્રીસ પુતળી, મડાપચીશી, સૂડા બહોતેરી, મદન મોહના, વિદ્યાવિલાસિની વગેરે એની વાર્તાની ચોપડીઓ છે. શામળને નરનારીની ચતુરાઈનાં વર્ણન કરવાં બહુ ગમે છે. એની વાર્તાઓમાં ઉદાર રાજકુમારો, ચતુર ગણિકાઓ, સાહસિક વેપારીઓ, રૂપવતી વિદુષી રમણીઓનાં વર્ણન બહુ આકર્ષક હોય છે.

શુન્દરાતના એ વાર્તાકારને ‘સૂડા બહોતેરી’ જેવી વાર્તા લખવાથી વિદ્વાનોએ નિંદો છે, અને કલ્પનાના ઉડ્ડયનમાં નવી સૃષ્ટિ રચવાથી વખાણ્યો પણ છે. એણે વિદ્વાનોને માટે લખ્યું નથી. જનતાને માટે સામાન્ય મનુષ્યો માટે લખ્યું છે, અને એ રસ્તે એનો પ્રયત્ન અથાગ છે. શુઓ એની કવિની વાખ્યા :—

સાદી ભાષા સાદી કડી, સાદી વાત વિવેક,
સાદામાં શિક્ષા કથે, તેજ કવિજન એક.

વચન પાળવા વિષે.

આપણા જીના કવિઓએ એકાદ છંદને પોતાનો માનીતો છંદ બનાવી લીધો હોય છે. નરસિંહનાં પ્રભાતીયાં, શામળના છપ્પા, ધીરાની કાફી અને જોગ ભક્તના આખખા.

વચન, કોલ, એકવેળુ. પરઠથું પાણી, પાણી ભરવા કપ્પુદ્યું. કુખ્જન, વાંકા શરીરવાળી કંસની દાસી. રામાવતારમાં રામના શાપથી મંથરા દાસી કુખ્જી થએલી. પછી એણે રામજીની સ્તુતિ કરી ત્યારે રામે કહ્યું કે હું કૃષ્ણાવતાર લઈશ ત્યારે તું મથુરામાં કુખ્જાં ગાત્રવાળી જન્મીશ, તે વખતે હું તને સ્વરૂપવાન બનાવીશ. હાહાહાહા, ઝેર. સમુદ્રનું મંથન કરતાં નીકળેલું તે. શર્મ, કલ્યાણ, સુખ. પાંડવો... પ્યારી, દ્રૌપદીને જીગારમાં હોડમાં મૂકી અને વચનને ખાતર દારતાં કૌરવોને સોંપી. ભડપાંચે, પાંચે બહાદુર પાંડવે. દૈવત, તાકાત, શક્તિ. ઝુઝે, લડે. સિદ્ધ, સિદ્ધિઓવાળો પુરુષ. ‘અષ્ટ સિદ્ધિ ઉભી છે દ્વાર. આગમ, વેદ, ધર્મશાસ્ત્ર. રાંડીરાંડ, નામદં જેવો. સાહુ, (સં. સાધુ ઉપરથી). વહેવારમાં સાચો. સત્યનારાયણની કથામાં ‘સાધુવાણીઓ.’ પાંચે પુરણ પદ્મણી, પાંચ પક્ષે પુરી, બધી રીતે શુદ્ધ.

વિદ્યા વિષે. (૧૩)

આ કવિતા સંસ્કૃત સુભાષિતોના અનુવાદ રૂપ છે. વિદ્વાન્ સર્વત્ર પૂજ્યતે । વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ ।

વિખ...વિત્તે, પૈસા વડે ઝેર ઉતરે. દુશ્મનો પણ તાબે થાય વિખવાદ જાય. રાજભય, પૈસાને રાજનો ભય છે. આયપદવેરો (ઇન્કમેટેક્સ) પૈસાપર લેવાય. વિદ્યાપર કોણ કર લઈ શકે એમ છે ? બાન, (સં. વર્ણ) વિદ્યાના તેજ શરીર શોભે. વિમળ, મળ વગરની શુદ્ધ. ખંડિત આગળ...બગા, ગિરિશિરશ્ચરગતાપિ કાકર્પકિર્નદિ તૂલના મુપચાતિ રાજઢંસૈઃ પર્વતના શિખરપર એટલા કાગડા રાજઢંસ સાથે સરખાવાતા નથી. સઉ શિરમોર, સૌથી ઉત્તમ.

દયારામ (ઇ. સ. ૧૭૬૮ થી ૧૮૫૨).

પંદરમાંથી અઢારમા સૈકા સુધીના સાહિતાકારામાં ધ્રુવ જેવા સ્થિર ત્રણ તારા પૂર્ણપણે પ્રકાશ્યા છે. એ ત્રણ તારા તે નરસિંહ, પ્રેમાનંદ અને દયારામ. દયારામ નાતે સાડોદરો નાગર હતો. નર્મદા તીરે આવેલા આંદોદનેા વતની હતો.

લોચન મનનેા હો રાજ, ઝગડો લોચન મનનેા,

મહીઆરી ચાલી મહી વેચવા, મધ્યે શ્રીરાધા રૂપ તણો ભંગારમે,

કાનુડો કામણુગારેરે, સાહેલી આતો, કાનુડો કામણુગારે રે,

કોઈ ઠેકાણે ઉપલી ગરખીઓ સાંભળી હશે, એ ફાંકડા કવિ દયારામે લખી છે. પણ ગરખી સિવાય એણે ઘણુંએ લખ્યું છે. કવિનાં કાવ્યો ત્રણ વર્ગમાં વહેંચી શકાય. વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને લગતાં, નૈતિક અને શ્રૃંગારિક. દયારામે એ શ્રૃંગારનાં પદોમાં કોઈ વ્હાલસોઈ સ્ત્રી પોતાના પ્રિયતમ પતિને ભજે તેમ શ્રીકૃષ્ણને ભજ્યો છે. દયારામની આ પ્રેમભક્તિમાં કેટલાકે અનીતિ તરફનું વલણ જોયું. સ્વ. ગોવર્ધનરામે ‘ દયારામનો અક્ષર દેહ ’ લખી આ ભ્રમ દૂર કર્યો, અને કવિના સાંપ્રદાયિક ગ્રંથોમાંથી ઉતારા ટાંકી સિદ્ધ કર્યું કે (રસો વૈ રાધિકા પ્રોક્તા) કવિ સંસારના તુચ્છ રસની વાત નથી કરતા પણ રસરૂપ રાધાકૃષ્ણની વાતો કરે છે.

કવિનાં જીવન અને કવન વચ્ચે જે ધ્રુવ જેટલું અંતર છે. કવિનું ચારિત્ર્ય ભલે ઝાંખું હોય. કવિનાં શબ્દ લાવિસભર્યાં કોમળ ભાવ દર્શાવતાં, વેગવતાં કાવ્યો ઉજ્જવળ ને અમર છે. માટે હંસ દૂધ અને પાણીના મિશ્રણ-માંથી જેમ દૂધ દૂધ અહણુ કરે તેમ આપણે પણ કવિના જીવનનેા તિરસ્કાર કર્યા વગર કવિના કાવ્યામૃતનું પાન કરીએ.

કવિએ ગુજરાતી ભાષામાં ૪૮ ગ્રંથો રચ્યા છે. હિંદી, મરાઠી, વજ્ઞ-સંસ્કૃત અને હિંદુ ભાષામાં પણ અનેક પદો એમણે રચ્યાં છે.

મીરાંચરિત્ર. (૧૪)

મીરાંચરિત્ર કવિએ દંતકથા પ્રમાણે લખ્યું છે, એટલે એમાંની હકીકત ઇતિહાસ પ્રમાણેની નથી. સ્વ. તનસુખરામના લેખ પ્રમાણે મીરાં રાણા

સંગના પુત્ર ભોજની રાણી કરે, અને કુંભો રાણો તો રાણા સંગનો દાદો થાય. મીરાં વિધવા થયા પછી એના દીએર વિક્રમાદિત્યે એને બહુ દુઃખ દીધું અને ઝેર દઈ મારી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો, આથી કંટાળી મીરાંએ દારિકામાં વાસ કર્યો અને ચિતોડ છોડ્યું.

મોહનસું, મોહ પમાડનાર, ઘેલાં કરનાર શ્રીકૃષ્ણ સાથે. જાણે... છાતું, જગ જાહેર વાત છે. નેહ, પ્રેમ, સ્નેહ. લૌકિક રીતે, સંસારના રિવાજ પ્રમાણે. શક્તિ, દેવી. સાસુ...ધામ, જીવો સાસુનો દોર. 'શામળીઆજી, સાસુડી સંતાપે કહો કેમ કીજીએ' સૌભાગ્ય વધે, ઘણું લાંબું આયુષ્ય ભોગવે. પરી, દૂર. ન્યાઈ, અલગ, એવું...જંગળ, સરખાવો નરસિંહ મહેતાએ ગાયું છે તે. 'બહુ થયું ભાંગી જંગળ સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ.' દિનરેણુ, દિવસ રાત. આચ્છવ (સં. ઉત્સવ). મંદિરમાં આચ્છવ થતો જોયો છે? ઉત્પાત, તોફાન મહીએર, (સં. માતૃગૃહ) માતૃવર, માતૃપક્ષ નહુંદ...માતતાત, નહુંદની ડાહી શિખામણુ. અંબર કિમતી વસ્ત્ર. આભરણુ, ધરેણાં. મીરાં...હરિગાય, મીરાંને વિલાસી જીવન ગમતું નથી. નહુંદને વૈરાગભર્યો સંસાર પ્રત્યે બેદરકાર ઉત્તર આપે છે. બાઈ...દેહ, બાઈજી, હું પણ તમારા સારા માટે કહું છું, સાસરે જઈ તમે પણ મનુષ્ય દેહ શા માટે ફેગટ ગુમાવો છો? પ્રભુ ભજી અમર અમર થાઓને ! એ બાઈ...રાજઅવાસ, નહુંદનો રોષ કેવી સુંદર રીતે દર્શાવે છે ! અવાસ. રહેઠાણ; મહેલ. અનુચર, સેવક, ચાકર. થયો રાતડોરે, ગુસ્સાથી રાતો રાતો થઈ ગયો. ખડ્ગ, તરવાર. જેઠું લગન, જેની સાથે તને લગની લાગી છે તે. ધ્યાનમાં, સમાધિમાં. પ્રત્યક્ષ, આંખ આગળ, હાજરાહજુર. છાલો પડ્યો, શરમાઈ ગયો. શિક્ષાય, બોધ, શિખામણુ. સવાઈ, પહેલેથીજ. આજલગી...તમારો વિવેક, મીરાંનો સચોટ ઉત્તર. વૃદ્ધવનમાં વસ્યા છતાં હજી તમારું પુરુષ તરીકેનું અભિમાન ગયું નથી, સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે હજી તમે ભેદ જુઓ છો એ જોઈ મને દીલગીરી થાય છે. નિરખ્યા, દર્શન કર્યા. મસ્તાવો, (સં. પશ્ચાત્તાપ) ત્રુડે, તુષ્ટમાન થાય, રાજી થાય.

વાંસલડી. (૧૫)

‘વાંસલડી વાગી ને હું જાગી.’

આ સુંદર ગરબીમાં કૃષ્ણઅંસી પાછળ ઘેલી થએલી ગોપીકા એ વાંસળીની અદેખાઈ કરે છે.

વાલમ, (વલ્લભ) વહાલો. અધરામૃત, (અધર=નીચલો હોઈ+અમૃત) વાંસળી મોઢે વળગાડી વગાડાય માટે. સાલ, (સં. શલ્ય) કાંઠા જેવી. કાળજું મા કોર, પ્રેમની વેદના કાળજમાં થતી ગણાય છે. વાજ, વાગી. વિહ્વળ, ખુલ્લાકળાં, ગાભરાં. સાંસરાં, આરપાર. ગત્ય, ગતિ. ગર્જ...આવડી, અભિમાનથી ગર્જના શું કરી રહી છે, તારી જાત તો વિચાર. એક વાંસના કકડામાંથી તો તું બનેલી છે! ઠંકરાત, ઠંકરાણી થઈ ગઈ. ગતવિહીણાં, ઘેસાં, બેચેન. ચોરની સંગ, કૃષ્ણની સાથે રહી. એની સોબતની અસર તને થઈ. કૃષ્ણ માખણચોર, ચિત્તચોર છે, તું પણ ચોટી બની. ‘કનૈયા બંસીવાલા રે માખણચોર’. માનીની, માની સ્ત્રી. કયાં પાયમાલ, ફારસી શબ્દ. કચરી નાખ્યાં, બેજર કયાં.

ધીરા (ઈ. સ. ૧૭૫૩ થી ૧૮૨૫).

વડોદરા પ્રાંતના વતની ભક્તકવિ ધીરાએ આઠેક લાંબા કાવ્યો લખ્યાં છે. સ્વરૂપની કાશી, અવળવણી, જ્ઞાન કક્ષો વગેરે. અખાનાં ૫૬ જેવાં એનાં ૫૬૦ નીરસ અને સમજવાં મુશ્કેલ નથી. એનાં ૫૬ એના અતુલબક્ષી રંગાયલાં છે અને સામાન્ય માણસો પણ તે સહેજ સમજી શકે છે. એ સંસ્કૃત ભણ્યો નહોતો છતાં યુરુના સંગથી એ ધણું સારું લખી શક્યો છે.

અંતે સંતને તેજવેરે. (૧૬)

અંતે, અંતકાળે, મરણ વખતે. સંત, પવિત્ર પુરુષ; જ્ઞાની. ધર લાગ્યું. આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદવા નીકળે એવો. પ્રોત્તીપ્તે મહાનૈલુ કૃષ્ણજનનં પ્રત્યુષમઃ કીદશઃ નાવે, (સં. નૌ) નાવડી, હોડી કેમ...વૈમાન, સ્વર્ગ કેમ જવાય. ચોરાશી, ચોર્યાસીલાખ જન્મી મુક્તિ મળે એવો એક મત છે.

જેને રામ રાખેરે. (૧૭)

હ રક્ષિતા રક્ષતિ યો હિ ગર્ભે ।

માના પેટમાં જે રક્ષણ કરે છે તેજ ખરે રક્ષણ કરનારો છે.

રાખે, રક્ષે, રક્ષણ કરે, બચાવે. અવર, ખીજે. સ્થલા, ક્ષત્રી જમીન. તરણું, ઘાસનું તણખડું. લીંબાડાથી...આળ, બિલાડીએ કુંભાર પકવવા સિંચેલાં એક હાંડલામાં બચ્ચાં મૂક્યાં. પછી કુંભારે નીભા-ભટ્ટી-સળગાવી. બિલાડીએ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી તેથી બચ્ચાંવાળી હાંડલીને દેવતાની આંચ ન લાગી, અને બચ્ચાં બચ્ચાં. મંજરી, (સં. માર્જાર) બિલાડી. ટિટોડીનાં ઇંડા ઉગ્યાં, ટિટોડીએ સમુદ્રકાંઠે ઇંડાં મૂક્યાં. ભરતીમાં તે ધસડાઈ ગયાં. પછી બધાં પંખીએ ભેગાં મળી સમુદ્ર ઉલેચવા માંડ્યો. આખરે ગરુડની પ્રાર્થનાથી વિષ્ણુએ સમુદ્ર પાસે ઇંડાં પાછાં અપાવ્યાં. આણુ તાણી...ગયાં સુખે, ઝાડ પર પંખી બેઠાં હતાં માથા ઉપર સીંચાણ-આજ પક્ષી-એમને પકડવા ભમનો હતો. નીચે પારધિએ પંખીને મારવા આણુ ચઢાવ્યું હતું. પંખીએ પરમેશ્વરને યાદ કર્યાં, તેથી પારધિને સાપ કરડ્યો, કમાનમાંથી તીર છટક્યું અને તે આજને વાગ્યું. આમ આજ અને પારધિ અને મૂઆ, અને પક્ષી બચ્ચાં. કાતરણી, કાતર.

ભોજે (ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી ૧૮૫૦).

પ્રાણીઆ બજી જેને કીરતાર આપો સ્વપનું છે સંસાર,

દુનિયા ભરમાવા બેઠાં, અહ્યો આવો ભભૂતિ ચોળી,

ચેલા ચેલીને ભેગાં કરી આવો, ખાય ખીર ખાંડ ને પોળીર,

ભોજો ભગત કહે બવસાગરમાં, આવે માર્યા બોળીર-દુનિયા.

એકતારના તનક, તનક સૂર સાથે કાડીઆવાડી કણુખી ભોજનાં ભજનો, અને ઢોંગી સાધુઓની ઝાટકણી કરતા 'આખ્યાઓ' ગામડાંમાં આજે પણ ગવાય છે. ભોજો ભગત ભણ્યોગણ્યો નહોતો. એણે ૧૫૦ આખ્યા લખ્યા છે. સૈધ્યા આખ્યાન પણ લખ્યું છે.

મૂર્ખો રળીરળી કમાણારે. (૧૮)

મૂર્ખો, અંકલ તો ખરી પણ પરમેશ્વરનું ભજન કરવામાં મૂર્ખો, સંસારી. પહાણો, પત્થર. ઘાઘ, દોડાદોડી કરીને. કોટિધ્વજ, કરોડપતિ. જૈં, પદસો. ત્રણ પૈ. મશાણ, (સં. રમશાન) મડદાં બાળવાની જગા. પસ્તાણો, કાઠીઆવડી પ્રયોગ. નીચે...ઠેરાણો, ધૂળમાં મળ્યો.

મૂર્ખો માની રહ્યો મારું રે. (૧૯)

સાત સાયર, સાત સાગર, સમુદ્રો. વેળાવેળાની છાંયડી. જીવનમાં આવતાં સુખ. વહીવહી જશે, હમેશાં સુખ નહિ ટકે. સંસારનાં સુખ મૃગજળ જેવાં છે. ખ્યાં પરમેશ્વરનું નામ લો તો શાંતિ મળશે.

અહ્લાનંદ.

સહજાનંદ સ્વામીના શિષ્યે, સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આ સાધુએ અહ્લાનંદ નામથી ગુજરાતીમાં, લોકુ બારોડના નામથી ચારણી ભાષામાં અને શ્રીરંગ નામથી હિંદીમાં નીતિભક્તિનાં અનેક પદો રચ્યાં છે. એનાં પદોમાં સપાટ મેદાનમાં વહેતી સરિતા સમી સરળતા અને શાંતિ માલમ પડશે. ઇ. સ. ૧૮૪૯માં એ મરણ પામ્યો.

આ તન રંગ પતંગ સરીખો. (૨૦)

પતંગ, પતંગીઆની પાંખોના રંગ જેવો આકર્ષક, ધડીએ ધડીએ બદલાતો. તહારી...આગેજી, તારી નજર આગળ, તારા દેખતાંજ. જોખન...જણાવે, તારી જીવાની અને પૈસાનો તને તોર છે. રાગી, વિલાસી, મોજલો. બિલાડી, કાળરૂપી, મૃત્યુરૂપી બિલાડી. જોખન, જીવાની.

પ્રભુ લજ્યા વિણ ગાફલ પ્રાણી. (૨૧)

ગાફલ, ભુલકણો; ખેદરકાર. આમે, આમને આમ સંસારના કાવા-દાવામાં. માયા...મુરખ, ખૂબ ધન ભેગું કરે; સુંદર સ્ત્રી પરણું; વાડી બંગલા વસાવું એમ વિચારતો. લોક...પહાણો, લોકલાજથી કરીને કરવા જેવાં સારાં કામ પણ ન કર્યાં. લખ...લીધુરે, ચોર્યાશીલાખ જનમ મરણના ફેરામાં પડ્યો. રળિયો, કમાયો. કાલું...વલોયુંજી, પાણી વલોવી માંસથી માખણ કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો. પ્રાણી, પ્રાણુવાળો, જીવ મનુષ્ય.

નર્મદાશંકર. (ઇ. સ. ૧૮૩૩થી ૧૮૮૬).

‘ હંગલું ભર્યું તો ના હઠવું ના હઠવું. ’

ગુજરાતમાં અંગ્રેજ કેળવણીની શરૂઆત થઈ તે સમયના એ કવિઓ તે સુરતી નર્મદ અને અમદાવાદી દલપતરામ. પ્રેમ અને શૌર્ય એ નર્મદનો મુદ્રા લેખ છે. એ કેવળ કવિતા કરનારો કવિ નથી. સુંદર ગદ્ય લખવાની શરૂઆત પણ એજ કરે છે. એ સુધારક છે, ઇતિહાસશોધક છે, ગુજરાતી ભાષાનાં કોષ અને વ્યાકરણ લખનાર છે. દેશાભિમાનથી એની નાડીઓ ધબક્યા કરે છે. ‘ જય જય ગરવી ગુજરાત ’ ગાતાં એને શેર શેર લોહી ચઢે છે.

એ મસ્ત કવિ છે. ખરો મદ છે. સાહસિક છે. રસજ્ઞ છે. ખુલ્લા દીલનો, ટેકાલો, સ્વાભિમાની અને પ્રેમાળ છે. જીવાનીમાં એ સુધારાનો ઉપદેશ કરે છે. પાકટ ઉમરે પહોંચતાં સુધારાથી દેશનું કલ્યાણ નથી થવાનું એમ એને સમજાય છે અને તરતજ વીરની માફક એ પોતાના ફેરવાયલાં બિચારો રજુ કરી પ્રજાને ચેતાવે છે.

નર્મગદ્ય, નર્મકવિતા, કોષ, વ્યાકરણ, પિંગળ અને અનેક નિબંધો એણે ગુજરાતને ચરણે ધર્યાં છે.

સાહસ. (૨૨)

સાહસ, મનની દૃઢતાથી કરેલું બહાદુરી ભર્યું સાહ કામ. વખાણવા જોગ સાહસ. નિંદવા જોગ સાહસ તે અવિચારી કામ. કવિ શામળ એવા સાહસની નિંદા કરે છે. જીઓ. ‘સાહસ કર્મ કર્યા થકી, હોય હર્ષનો નાશ’ જંગ, લડાઇ. આગે, ભવિષ્યમાં. કેટલાંક...ચાલે, સંશયાત્મા વિનશ્યતિ એ ગીતા વચન છે. હામ, હિંમત. ખાળે, અટકાવ. તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, એણે એકવીશવાર ક્ષત્રિય જાતને હરાવી. ‘ નક્ષત્રી કીધી એકવીશવાર, તે પરશુરામ તને નમસ્કાર ’. વિક્રમ, પરદુઃખભંજન ઉજ્જનનો રાજા. ગર્દ ધૂળ. દ્યુધર, રોમન કેથોલિક ધર્મનાં ધર્તીંગ ખુલ્લાં પાડનાર જર્મન વીર. સ્કોટ, અંગ્રેજ નવલકથાકાર. એણે અનેક નવલકથા લખી દેવું વાળ્યું. જમે...લાખો, લાખો માણસને રોજ મળે.

અવસાન સંદેશ. (૨૩)

‘ To every man upon this earth death cometh soon or late ’.

‘ નામ રહંતા ઠક્કરો નાનાં નવ રહંત

કીર્તિ કરાં કોટકાં પાઠ્યાં નવ પહંત ’.

યથાશક્તિ, મારા ગળ પ્રમાણે. શઠ, લુપ્ત્યંઓ. મર્મ, રહસ્ય, ખરી ઉડાણમાં રહેલી વાત. જળશૈ, ખળશે. દુઃખિયો, પૈસાટકાની કવિને બહુ આપદ પડેલી. દમથી, મારી પોતાની શક્તિથી. વીર...દીલથી, કવિ આમાં આપ-વડાઈ નથી કરતા. જગત નીમ છે, પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનની જઠરે શયનમ્। Man is mortal. લતથી, રામનામની લહે લાગવાથી.

દલપતરામ (ઇ. સ. ૧૮૨૦ થી ૧૮૯૮).

કવિ પણ આખરે માણસ છે. કવિ થવાથી માણસ જાતની નખખાઈઓ જતી નથી. પ્રેમાનંદના પુત્ર વલ્લભે શામળના બાડા કુખડા છોકરાની કવિતામાં નિંદા કરી શામળનું કવિપદ છીનવી લેવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કર્યો છે. કહે છે કે નર્મદે પણ દલપતરામને માટે નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

‘આ તે દલપતરામ કે અમદાવાદી હજમ.’

શાણુ દલપતે જવાબ આપ્યો.

શું જોશો તનની છબી, એમાં નથી નવાઈ,

નીરખો મુજ મનની છબી, ભલા પરીક્ષક બાઈ.

કવિ દલપતરામ શબ્દચતુર છે. સરળતા, મધુરતા અને શાંત રસથી એમની કવિતા ભરેલી છે. યુજ્જ્વલતા એ જુના હાસ્ય લેખક છે. નર્મદની માફક એમની કવિતામાં દર્દ નથી. એની શૈલી સભારજની છે. છતાં પણ એ સુધારક છે. શાણુપણથી એ ‘ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર’ સમજાવે છે. નર્મદ નાફિરવાદી (Non-co-operator) જેવો છે. દલપત નરમ દળનો (Moderate) છે. એનાં પિંગળ અને દલપત કાવ્ય જાણીતાં છે.

દલપતરામનો કવિતા રચવાનો હેતુ નીચે એમનીજ વાણીમાં જણાયો છે.

પ્રીત ધરે પરશ્વલપદે, વળી નીતિ ધરે સુધરે નર-નારી,

તેમજ જેમ વહેમ તજે, વળી સંપ સજે સમજ સુખકારી,

સર્વ પ્રકાર સુખપ્રદ થાય, સ્વદેશ તણી સુધરે સ્થિતિ સારી,

પુસ્તક એજ પ્રયોજનથી, રચના રચના મિત્ર વાત વિચારી.

દેશાટન વિષે. (૨૪)

ગુજરાતમાંથી વિલાયત જનાર પહેલા ગુજરાતી મહીપતરામ નીલકંઠ જમાનાને અનુસરીને નાતનાં બંધન આજે ઢીલાં થયાં છે. દલપતના જમાનામાં નાતનો જીલમ અપાર હતો. તે સમયના લોકોને આમાં ઉપદેશ કર્યો છે.

વિચર્યા, ગયા. પેટ...ભરાય, પુષ્કળ કમાઈ શકાય નહિ. દામ, પૈસા. સીપ તણાં સંતાન, મોતી. વિધિ, નિયમ, મહાસમુદ્ર...રીત, વેદમાં પણ જળમાર્ગે મુસાફરી કર્યાના દાખલા છે. પરવરી, જઈને.

અરણ્યાદય. (૨૪ અ)

નિધિ, સમુદ્ર. પુત્ર, ચંદ્ર. સમુદ્રમાંથી નીકળેલો માટે. નવીનરાય, સૂર્ય. અંચળ, વસ્ત્ર. યેનૃપ, સૂર્યચંદ્ર. પુરદૂર્ગદ્વાર, નગરના કિસ્તાના દરવાજા. પ્રવાસી, મુસાફર. દિશે સમસ્તે, બધી દિશામાં. પૃથ્વી... જાણાય, પૃથ્વી અને શનિ બંને સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. પણ પૃથ્વી સૂર્યની નજીક છે, શનિ દૂર છે. માટે પૃથ્વીનો માર્ગ ટુંકો, શનિનો લાંબો છે. તેથી પૃથ્વી શનિની આગળ નીકળી જાય છે. પાછળ પડી ગએલો શનિ વક્ર-વાંકી-ગતિમાં દેખાય છે.

ગોવર્ધનરામ (૧૮૫૫ થી ૧૯૦૭).

આજે ગુજરાત કનૈયાલાલ મુન્શીની નવલકથા પાછળ ઘેલું થયું છે. પણ એ મુન્શી જ્યારે હાઈકોર્ટમાં બજાતા ત્યારે ગુજરાતના વિદ્વાનોને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ની નવલકથા લખી ગોવર્ધનરામે ગાંડા બનાવેલા અને હળુએ એ નવલકથાનું સ્થાન કોઈથી લેવાયું નથી.

નડિઆદના એ વડનગરા બ્રાહ્મણે સરસ્વતીચંદ્ર ઉપરાંત, સ્નેહમુદ્રા, હ્યારામનો અક્ષરદેહ, અને બીજા અનેક નિબંધો લખ્યા છે.

હિંદુ લગ્નની કૃત્રિમતા. (૨૫)

વૃત્ત, બનેલું. વૃત્તાંત, મારી જીવનકથનીમાં. સ્વચ્છંદથી, પુરુષોને અનેક પત્ની કરવાનો હક્ક, અને એમની ખરાબ ચાલચલગતનાં ફળ સ્ત્રીઓને ભોગવવાં પડે. આત્મજા, દીકરી. લલાટ, નસીબમાં. મૂળ અર્થ કપાળમાં. મૌશવ, બાળપણ. કરંપીડિયો, હાથ પકડ્યો. હું પરણી. અજ્ઞાન, હું

ઓખખતી નહોતી એવો. શિશુજન. બાળક. ઉદ્ધાહ, લગ્ન. મારી સહી
મારા વડીલોએ કરી. મને મારા વડીલોએ પરણાવી દીધી. કાંત, વહાલો
પતિ. વારિધિના ચંદ્રમા, ચંદ્રને જોઈ સમુદ્ર ઉભરાય છે. વીચિ, મોજાનું
ભરતી. કાન્ત ગણાય... કેમ ના, હું એને મારો કાંત કેમ ગણું ! એને
જોઈને, ચંદ્રને જોઈને જેમ સમુદ્ર ઉછળે, તેમ મારા દીલમાં પ્રેમ ઉછાળા
મારતો નથી. સંધિ, મેલાપ. અમારાં દીલ મળ્યાં નથી ને મળવાનાંયે
નથી. વિધિ, દેવ. પક્ષિની, કમલનો છોડ. દિનનાથ, સૂરજ. વિકસેજ,
ખીલે. પાન્થ, મુસાફર. ચેતન સર્વ, સર્વ પ્રાણી. એ જણાં હોય તો
મુસાફરી દીક થાય એ હેતુથી સ્ત્રી પુરુષે સંસારયાત્રા કરવા જોડાવું જોઈએ.

રસઐક્ય વિષ્ણુ નહિ મિત્રતા, બંનેને એકજ બાબત ગમતી
હોય તો મિત્રતા બંધાય. મીયાં મહાદેવનો જોગ કેમ ખાય ! નહિ ઝાહે...
સ્થિરતા, વાંકીચૂંકી સપાટી વાળી જગામાં જેમ પારો ઠરીને સ્થિર થતો
નથી તેમ માઈ દીલ પણ મારા ધણીના મને નહિ ગમતા દીલ સાથે
સ્થિરતાથી જોડાવું નથી. સૂત્ર, હુંકાણુમાં જણાવેલો નિયમ. પ્રભવે, થાય.
અન્યોન્ય, એક બીજા. ન્યૂનતા, ખોટ, ઓછાપણું, ખામી. અનુગુણ, પરસ્પર
મળતાં ગુણવાળું. દંપતી, સ્ત્રી પુરુષનું જોડું. વિનિમય, અદલોઅદલો, આપલે.
ઉઘડી, ઉઘાડી. સંસારસ્વાર્થ, સંસારમાંથી પારજવાનો પોતાનો રસ્તો.
અભિન્ન, એક. હાર્દ, આશય, ગુપ્ત હેતુ. ઈતર, બીજું કોઈ. સૃજવા, પેદા
કરવા. કિંકરી, દાસી, ચાકરડી. શક્તિસાધ્ય, મારાથી બની શકે એવું.
વિધિહસ્તગત, નસીબના હાથમાં ગએલું. ઉરતંત્ર, દીલનો કારભાર.
દિગ્ગમાહ, બેકામ, દિશાના બાન વગરના. દીર્ઘનિર્ધાસ, લાંબા નિસાસા.
અપરાધ, ગુનોહ. સાહી, પકડી. જઈ જતાની... મરવાનો ગાડરીઆ
પ્રવાહે, એક ઘેડું જ્યાં જાય ત્યાં બીજું પણ જાય, પરિણામનો વિચાર
કર્યા વગર. ધનતિમિર, ઘાડો અંધકાર. લોચનવંતા, દેખતા. છતી
આખોવાળા. પરિપોષ્યું કાળજી રાખી ઉછેરી મોડું કર્યું. એષ, ઘેડું,
ગાડર. જનક, પિતા. અકૃત્ય, નહાઈ કામ. નિષ્કૃતિ, કરેલું કામ ફેંક
કરવું તે. કર્યું ન કર્યું કરવું તે. હૃદયશાટ્ય, હૃદયમાં કાંટો. વીચે,
મીતકથી, દુઃખથી. કૃતક પતિ, કૃત્રિમ પતિ, દેહલગ્નવાળો પતિ. પદ્માત,

તારા પગ આગળ લાંબો થઈને પગે લાગું છું તે. નૃસિંહ, કૂર. પંચતવ
પામ્યા, પાંચ ભૂતોમાં મળી ગયા, મરી ગયા. પ્રાણુ પિરામ પામ્યા,
શ્વાસ બંધ પડ્યો. પાપાણુ, પત્યર. નવનીત ચિત્ત, માખણ જેવા હૃદયના
કોમળ દીલના. સ્વર્ગમાંથી પુત્રીનું ખોટું દક્ષિણ (ડહાપણ) દેખી હજીએ
નિસાસા મૂકતા હશે !

નરસિંહરાવ.

જુના ગુજરાતના આદિ કવિ નરસિંહ મહેતા અને નવીન ગુજરાતના
આદિ કવિ નરસિંહરાવ દીવેદીઆ.

ગૌરવર્ણના, ગોળ મુખમુદ્રાવાળા, અંગ્રેજી પોષાકમાં ફરતા વૃદ્ધ કવિ
નરસિંહરાવને ઘણાંએ જોયા હશે.

વડઝવર્ય, શેલી અને ટેનીસનનાં કાવ્યોના રંગ ગુજરાતી કાવ્યોમાં
પુરવાનો એમણે સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે.

અમદાવાદના સુધારક નાગર કુટુંબમાં એ જનમ્યા છે.

કુસુમમાળા, હૃદયનીણા, તુષ્ટરંકાર અને સ્મરણ સંહિતા એ એમના
કાવ્યગ્રંથો છે.

અને એ એકલા કવિ નથી. ભાષાશાસ્ત્રી છે. વળી અઘ્છા વિવેચક
પણ છે. ‘નિષ્કળ થએલો કવિ વિવેચક થાય છે’ એવું અમેરિકન
વિદ્વાનનું વચન એમણે ખોટું પાડ્યું છે.

વિધવાનો વિલાપ. (૨૬)

દશ દિશ, દશ દિશા, ચાર દિશા, ચારખુણા, ઉપર અને નીચે.
રેત્ય, રેતી. કવિને ‘ય’ જોડવા ગમે છે. આંખ્ય, રાત્ય. તટતરુ, કિનારે
ઉગેલાં ઝાડ. સુતી, પડેલી. દષ્ટિતંત્રો અંત, આકાશ પૃથ્વી મળે ત્યાં.
ચંડ, ભયંકર, તોફાની. જળમાં પડ્યા, જળમાં પડેલાં પ્રતિબિંબ. કંપે
ચંદા, ચંદાનું પ્રતિબિંબ. રમવા.. સુર યુવતિને, દેવાંગના રમણ કરે
એવું. શકે, જાણે. ગાત્ર, શરીર. અનિલ, પવન. પહેલી...મોતને,
મારા ઘણી પહેલાં હું કેમ ન મરી ગઈ ! તરુણ, જુવાન. મોતતણા
દાસ, મરણાધીન. દાખવજો, દેખાડજો. હૈડે...ચાંદલો, નદીના જળમાં
પડેલું ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ. તહમે નહિ...આધાર છો, દુનિયા પક્ષપાતી

છે. દુઃખ દેનારી છે પંચભૂતો નિષ્પક્ષપાતી છે. હું દુનિયા તજી હે, આકાશ જળ, પવન, તમારે શરણે આવીશ. જગજન, દુનિયાનાં માણસો.

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ. (૨૭)

ઉત્તરા વિરાટરાજની પુત્રી. અભિમન્યુ અર્જુનનો પુત્ર. મહાભારતના યુદ્ધમાં કૌરવો ક્રોધાવ્યૂહ રચે છે. પાંડવ કુમાર અભિમન્યુ એ વ્યૂહમાં લડવા જવા તૈયાર થાય છે, તેની આગલી રાત્રે એ નવદંપતીનું મીલન થાય છે. તે રાત્રે ઉત્તરાને સ્વપ્ન આવે છે, અને એ ભયંકર સ્વપ્નાથી સદ્ગાળી જાગી ઊઠી બોલે છે.

અગ્નિઝાળથી, સ્વપ્નામાં પોતાને આગના ભડકાથી વીંટાયલી જોઈ સદ્ગાળી જાગી ઊઠી બોલે છે. ડિગારો, બચાવો. ઝખકી, ફાળ ભેર. નવોઠા, હમણાંજ પરણેલી. સુકુમાર, ઘણી કોમળ. નિંદર, નિદ્રા, ઉંઘ. ડારી, ખ્ખીવાડી. પ્રચંડ, મહાઉચ તે ભૂલી...સંગ? તને ખ્ખીવાડી કાણ મરવા તૈયાર થયો છે? રણધીર, લડાઈમાં ધીરજવાન. દાખે...સાથે, ધીમેથી છાતી સાથે દાખી હિંમત આપે છે, ખીલી, ખીલેલી. બિંદુ-ટીપું. કપોલપર, ગાલપર. સમારે, લુછી નાખે. ને સ્પર્શી...ધારી, ગાલ પર ધીરું ચુંબન લઈને. અધર, નીચલો હોઠ મુઘ્ઘા, મોહ પામેલી, જુવાનીમાં આવતી સ્ત્રી. ડિખેડી...નેનમાં, નીચું જોઈ રહી હતી તે પતિના સામા જોયું. પક્ષ્મો, પાંપણ. અખોલા, મુગી. સહકાર, આંખો. મૃગયા, શિકાર. જુગલ, જોડું. કપોત, હોત્રો. પ્રેમકેલિ, પ્રેમની રમત. શર, તીર. અગ્નિ કરાળ, ભયંકર આગ. લાળ, કપાળમાં. જિહ્વા તીવ્ર, તીવ્રજીભ, બાળી નાંખતાં ભડકાં. અંખોડો નિઃશંક, સૌભાગ્યનું ચિહ્ન તેજ બાળવા માંડયું. ભવિષ્યમાં નહાઈ બનવાનું આમાં સુચન છે. શો સાર, શો અર્થ. કારમો, ભયંકર. વાસ્તવ, સત્ય. રણહુંદલિ, લડાઈનું ઢાલ. રમ્યધાર, સુંદર અને બયાનક. મેધ ગાજ્યો, વાદળને! ગડગડાટ થયો. તુરંગ, ઘોડો. વિલાંબ, ઢીલ, મોડું. ચિરકાળ, હમેશાં. તબ્બે નવ હાથ, તરછોડો નહિ, નિરાધાર મૂકો નહિ. સખળ, સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ. ખાતા, રક્ષણ કરનાર. શાતા, શાંતિ. અસિ, તરવાર. સ્વચિત, ઉતાવળો. ખંચો, સિધાવ્યો, મચ્છો. તુરંગનાં પગલાં, ઘોડાની

પડધીનો અવાજ. દષ્ટિપારે, નજર બહાર. પદ્ધોષ, ઘોડાના દાખડાનો અવાજ. કુંખી ગયો, સંભળાતો બંધ થયો. ત્રિકાળ, ત્રણેકાળ, ભૂત, વર્તમાન ને ભવિષ્ય. અનિમેષ, આંખની પલક માર્યા વગર.

મધ્યરાત્રિયે કોયલ. (૨૮)

મધ્યરાત્રે કોયલ બોલતી સાંભળી છે ? અને કોણ ટલુકો કરે છે, નર કોયલ કે માદા કોયલ ? સંસ્કૃતમાં તો નર કોયલ ટલુકાર કરે છે. ત્યારે આપણા કવિઓએ કોયલડીઓ પાસે કાલ્પનિક ટલુકા કેમ કરાવ્યા હશે ? પંખીઓમાં નરનો અવાજ મીઠો હોય છે. જુઓ મોર, કુકડા અને પોપટનો અવાજ.

રજની, રાત. રવ, અવાજ. ભમરાનો ગુંગરવ. શ્રવણે, કાનમાં. મંદ સમીર, ધીરો પવન. વહુ, આવે. નીતરી રહી, વરસાદ વરસી રહી. વ્યોમ, આકાશ. અમીસમું, અમૃત જેવું. સુતી, પથરાયલી છે. અપળ વાદળી જગતી નથી, વાદળાં દોડાદોડ કરતાં નથી. લાડતો, જલ કરતો. અવનવી, કાંઈ ઓર જાતની. સિંધુ, સમુદ્ર. હિછરંગ, હાંસ, ઉમંગ. વિરમી ગયો, સંભળાતો બંધ થયો.

કલાપી. (ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી ૧૯૦૦)

રાજા અને વિદ્યાને હમેશનું વેર નથી. સંસ્કૃતમાં રાજા હર્ષે સુંદર નાટકો રચ્યાં છે. બોજરાજાનો વિદ્યાવિલાસ જાણીતો છે. કાઠીઆવાડના લાડીના રાજકુટુંબમાં એક કવિ જનમ્યો. આ કવિ તે ઠાકોર સરસિંહજી.

કલાપીના (મોરના) ઉપનામથી એણે દર્દભર્યા અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. એ કાવ્યોનો સંગ્રહ તે 'કલાપીનો કેકારવ.'

એક આગીઆને. (૨૯)

પર્ણ, પાંદડાં. ચકોરચી, આગીઆ ચક્ર ચક્ર ઉડે છે, તેથી તેજનાં કુંડાળાં થતાં દેખાય છે. ઉદરપોષણમાં, ખોરાક મેળવવામાં. દીવડો, દીવો. રજ, આગીઆની પાંખ ઉપરની ચળકતી રજ. અદ્રશ્ય, દેખાતું બંધ. ઉપવને, બગીચામાં. મમ, મારી. તુજ ખુનની તરવાર છે, તારૂં તેજ તને મારી નખાવે છે. ઘુતિ, તેજ. સંહારતી, નાશ કરતી. કમ, નિયમ, કાયદો.

શિકારીને. (૩૦)

સંહાર, પ્રાણીને મારવાનું કામ. ફૂરતા, નિર્દયતા. લતા, વેલ.
સ્થૂળ પંખી, પંખીનો દેહ. કિન્તુ, પણ. પંખીને...ગીતને, પંખીને
મારવામાં શો આનંદ છે? છાનામાના પંખીને ગાતું સાંભળો ને આનંદ
પામો, એટલે એ પંખી તમારું છે. વેડફીદેતાં, છિન્નભિન્ન કરતાં, બગાડી
નાખતાં. ઉપભોગ, ઉપયોગમાં લેવું તે. આર્દ્રતા, નરમાશ.

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર.

અમે ભરતભૂમિના પુત્રો ! અમ માત પુરાણ પવિત્ર.
રે ! જેનાં સુંદર સૂત્રો, ઝળકાવે ઉચ્ચ ચરિત્ર,
અમ અંતરને ઉદ્દેશી, કરશું હોકાર હમેશ,
અમે દેશી, દેશી, દેશી, ઓ દિવ્ય અમારો દેશ !

આ લીટીઓ મદ્રાસ રહેતા પારસી કવિ અરદેશર ફરામજી ખખરદારે
લખી છે. ગુજરાતના એ સુંદર કવિ છે. એમણે પ્રકાશિકા, વિલાસિકા,
સંદેશિકા, વિલાસિકા, સંદેશિકા વગેરે કાવ્યસંગ્રહો બહાર પાડ્યા છે.

ગુણવંતી ગુજરાત. (૩૧)

ગુજરાતનું ગૌરવ ગાતાં આપણાં સાહિત્યમાં ત્રણ ઉત્તમ કાવ્યો છે.
' નર્મદનું ' જય જય ગરવી ગુજરાત ' કવિ નાનાલાલનું ' ગુણીઅલ ગુર્જર
દેશ ' અને ખખરદારનું ' ગુણવંતી ગુજરાત '.

મોઘેરા, ઘણા મોઘા. નંદનવનશી, ધંદ્રિના બગીચા જેવી. અમોલ,
અમૂલ્ય. રસફૂલડાં, આનંદ કે પ્રેમરૂપી ફૂલ. અર્પણ...જાત, તારો યજ્ઞ
ફેલાવવા અમે અમારો જીવ આપીશું. અહોનિશ, રાત્રિદિવસ. સર
સરિતા, સરોવર ને નદી. રસહાર અમી ઝરણાં, અમૃત જેવાં મીઠા
પાણીના ઝરા. રતનાકર, રતનની ખાણ; સમુદ્ર. પ્રભાતસમાં, નિર્ભજ.
ગંગન ગજવતો, આકાશ ફાડી નાખે એવો.

મણિશંકર રતનજી ભટ (કાન્ત) (ધ. સ. ૧૮૬૮-૧૯૨૩).

કાઠીઆવાડના એ નાગર કવિએ કાન્ત ઉપનામથી કાવ્યો લખ્યાં છે. સાહિત્યના એ સારા અભ્યાસી હતા. એ વિદ્વાને કામળ ભાવ દર્શાવતાં ભાવભર્યાં અનેક કાવ્યો લખ્યાં છે. એમના કાવ્યસંગ્રહનું નામ ‘પૂર્વાલાપ’ છે.

મહેમાનોને. (૩૨)

મહેમાન, પરાણા, અતિથિ. પુનઃ, ફરી. સદન, ઘર. તમ ચરણે, તમારા આવવાથી. મુહાય, શોભે, પામર, હલકાં, તુચ્છ. દિનચર્યા, આખા દિવસનાં કામકાજ. ઉન્નત ગિરિશ્રૃંગા, ઉંચા પર્વતનાં શિખર, ઉમદા ગુણુવાળાં. શો પુણ્ય...જે, અમારાં પુણ્ય શું વખાણીએ ! શુશ્રુષા, ખાતરખરદાસ, ચાકરી. લેશ, જરાએ. લલિત, સુંદર, કળાવાન.

નાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

દલપતરામ કવિના પુત્ર નાનાલાલને કોણ ઓળખતું નહિ હોય ? નવીન ગુજરાતનો એ નવકવિ છે. ગુજરાતનો એ ટાગોર છે. ‘રૂપલા રાતલડીમાં ઉઘડે ઉરનાં ખારણું હો બહેન બુલે રસ પારણું હો બહેન,’

* * * * *

‘ગોરસ લેઈ લેઈ પીંગે, હો ગોપીકાની ગોરસી ભરેલી.’

આપણી શિક્ષિત બહેનો આ નાનાલાલની ગરબીઓ ગાય છે. ગરબી સાહિત્યમાં કવિ નાનાલાલ દયારામની ગાદી લગભગ પચાવી પડ્યા છે.

પિંગળના નિયમ વગરની પણ શબ્દલાલિત્ય અને ભાવનાથી ઉભરાઈ જતી કવિતાઓ એમણે ગુજરાતને અર્પણ કરી છે.

એમના મુખ્ય ગ્રંથો જયાજયન્ત, ઇંદુકુમાર, વસંતોત્સવ, નાના નાના રાસ, ઉપા વગેરે,

વીરની વિદાય. (૩૩)

રજપુત જમાનામાં યુદ્ધ ચઢતા પોતાના પ્રાણુથી પણ વધારે વહાલા પતિને રજપુતાણી કેવી રીતે વદાય કરતી તેનું કવિએ આમાં સુંદર વર્ણન કર્યું છે. બહાદુર રજપુતો જ્યારે દુશ્મનો જીતી જશે એમ સમજતા ત્યારે કેસરીઆ રંગનાં વસ્ત્રો પહેરી ભરણીઆ થઈ દુશ્મનો પર તુટી પડતા, અને સ્વાંતર્ય-

ત્રેમી એ વીરો અનેક દુશ્મનોને મારી મરતા, પણ જીવતા તામે નહિ જતા. ને રજપુત વીરાંગના પણ ઝોઘી બહાદુર નહોતી. પોતાનો ધણી હારશે એમ જણાતાં ક્યાં તો તેની સાથે લડાઈમાં લડી પ્રાણ અર્પણ કરતી, અથવા રણવાસમાં આગ લગાડી જીવતી બળી મરતી. આ રીતે દેહ અર્પણ કરવાની પુરુષની રીતને 'કેસરીયાં' કહે છે. સ્ત્રીની રીતને 'ગૌહર' કહે છે.

કેસરલીના, કેસરી રંગથી તરખોળ થએલાં વસ્ત્રવાળા. વીદાય, ખરે કારસી શબ્દ 'વદાય' છે. સિંધાવોજ રણવાટ, યુદ્ધ ચટો. આલ, આકાશ. ધરણી, પૃથ્વી. શંખનાદ, અસલના વખતમાં લડાઈની શરૂઆત કરતા પહેલાં શંખ વગાડતા. જુઓ ગીતામાં. સૌમદ્રશ્ચ મહાબાહુઃ શંખાન્દધ્મુઃ પૃથક્ પૃથક્ । મહાબાહુ સૌભદ્રે અભિમન્યુએ અને બીજા રાજાઓએ પોત-પોતાના શંખો ફૂંક્યા. સામન્ત, માંડળિક રાજાઓ. વીરવાદ, બહાદુરી ભરી તકરાર, પહેલો હું લડવા જાઉં તું નહિ એમ. રણધ્વજ, લડાઈનું સુચન કરતી ધ્વજ. રોપીઓ, દાટયો. કુંજર, હાથી. બંદીજન, સ્તુતિ કરનારા, ભાટચારણો. બિરદાવલી, બિરદાવવાલી-ટેકમહાર-રાજા કેવો ટેકીલો છે તેની કવિતા. મોઝાર, (સં. મધ્ય+ઝાગાર), માંહ, હડમાંહ, કિસ્તામાં. પુર, નગર. ભરરણમાં પાઠવીશ, લડાઈ ધમધોકાર ચાલતી હશે તે વખતે મારે હાથે બનાવેલું બખ્તર તમને હું મોકલી આપીશ. સાજ, યુદ્ધનો પોશાક, હથિયાર વગેરે. અર્જ...કેડ, જુઓ રજપુતાણીની હોંસ-ઓ નાથ, મને પણ તમારી સાથે યુદ્ધમાં તેડી જાઓ, મનેયે યુદ્ધ કરવાની બહુ હોંસ છે. માંડવ, માંડવો, માયા પર દુશ્મનની તરવારો ઝઝૂમે માટે. ઢાલ...ઢાવ, લડતાં લડતાં ધા ઝીલી કદાચ મારી ઢાલ ભાંગી જશે તો હું મારી છાતી પર દુશ્મનના ધા ઝીલીશ, પણ જરાએ ગભરાઈશ નહિ. એક વાટ...ઘાટ, ક્ષત્રિયને માટે ત્રણ રસ્તા ઉઘાડા છે, માઠી પર બેસી અમલ ચલાવે, રણવાસમાં વિલાસ ભોગવે, અથવા દુશ્મનોની સામે લડવા જઈ લોહીની નદીમાં નહાય. જય કલગી, વિજય થયો છે, જીત થઈ છે એમ દેખાડનાર કલગી. લીંજશુ...ચીર, પછી આપણે વસંતોત્સવ કરીશું, હોળી ખેલીશું. ફાગ ખેલવો, હોળીમાં

શુભાશ અને કેસુડાનાં રંગથી રમતું તે. ચીર, વસ્ત્રો. વીરને આશ્રય, સ્વર્ગમાં, વીરપુરણ સર્જને સ્વર્ગમાં જાય છે. સુરંગંગા, સ્વર્ગની ગંગા.

જન્મશંકર મહાશંકર ખુચ (લલિત).

દૂધ જેવાં ઉજળાં ખાદીનાં વસ્ત્રો પહેરતા, બેઠી બાંધણીનાં, પાકટ ઉમરના, ગૌરવર્ણના એક હસમુખા કવિ મંછરાના તાલ સાથે ભજન ગાતા લલિતજીનું નામ સાંભળતાં નેત્ર સમક્ષ ખડા થાય છે. 'ધોબનીઆંતું' વરસ દિવસ પર એમણે ગાયલું કબીરનું ભજન આજે યે કાનમાં ગુંજે છે.

એમણે અનેક ટુંકાં ગીતો લખેલાં છે. પ્રેમાળ માતા જેમ પોતાનાં બાળકને લાડ લડાવે છે તેમ આપણા લલિતજીને પણ શબ્દોને લાડ લડાવવાં બહુ ગમે છે,

‘અનેરી આશા’ એ કવિનું જીવન કાવ્ય છે.

અનેરી આશા. (૩૪)

અનેરી (સં. અન્યતરકમ ઉપરથી અનેરું) કંઠક ઓર, અવનવી. સ્મિતભરી, મંદમંદ હસતી. સહચરી, સાથે ફરનારી, પત્ની. કાષ્ઠે ધુરંધર, કાર્યની ધુરા (ઝુંસરી) ધરે (ખેંચી શકે) એવી, પોતાનો ધર્મ બરાબર સમજી પાળી શકે એવી. સજાત, સદગુણી. પરહિત, પરગણુપણુખં, પરાપકારમાં. તરવરશે, આજુબાજુ બધે દેખાશે. ધરશે, સમજીને દુઃખમાં ભાગ લેશે. પ્રભુતા. ઉદાર દીલની મોટાઈ. અર્ણવ, સમુદ્ર (સં. અર્ણવ, પાણી). એકથ, એકતા, સંપ. એકમતા એ અશુદ્ધ શબ્દ છે. તેમજ માધુર્યતા પણ અશુદ્ધ છે. વિશેષજીને ‘તા’ અથવા ‘ય’ પ્રત્યય લગાડી નામ બનાવાય. એ પ્રત્યય સાથે ન લગાડાય.

દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર. (ઈ. સ. ૧૮૭૦-૧૯૨૪)

‘Poets are born, not made’ કવિઓ જન્મે છે, કવિઓ બનાવી શકાતા નથી. આ વાત બોટાદકરના જીવનથી સિદ્ધ થાય છે. એમણે અંગ્રેજી શિક્ષણ મેળવ્યું નથી. ગરીબ મહેતાજીનું જીવન જીવ્યા છે, છતાં એમનાં

કાવ્યો નૈસર્ગિક કવિતાના ભાવોથી ભરપૂર છે. છેલ્લે કવિએ ‘શસતરંગિણી’ પ્રકટ કરી છે. એમાં આપણા ગૃહજીવનના મિઠાશબર્યા સંબંધી કવિએ ધણીજ સુંદર રીતે ચિતર્યા છે. એમના ખીજા ગ્રંથો—કલ્પોસિની, નિર્ઝરિણી, સ્રોતસ્વિની, શૈવલિની.

પ્રેમ અને સત્કાર (૩૫)

સત્કાર, આદરમાન. સત્સ્નેહ, સાચો સ્નેહ, અંતરનું વહાલ. સુહૃદ્, સુંદર હૃદયવાળા એ મિત્ર ! ત્યહે, અપેક્ષા રાખે, પ્રેમી માણસને જો આદરસત્કારની ઇચ્છા રહેતી હોય તો હું તેને ખરો પ્રેમ નથી ગણતો. હૃદયસત્કાર, ખરા દીલનો આવકાર. વિના માગ્યો, કુદરતી રીતે. ઉભય, બંને. રસના, જીમ. પ્રેમના પાત્રો, પ્રેમી માણસો. (સૈ. પાત્ર, વાસણ). રહે...સંગે, પ્રેમીઓ ભલે જુદે જુદે સ્થળે રહેતા હોય પણ તેમનાં દીલ તો એકજ સ્થળે રહે છે. નિમંત્રણ, નોતરું. અનાદર, અપમાન. કરે કર આપવો—હાથે હાથ મેળવવો. Shakohand કરવી. આલ્યપ્રેમી, ઉપર ચોટીઆ પ્રેમ રાખનારા ડોળધાલુ. અતિ ઇષ્ટ, ધણીજ પસંદ. શિષ્ટ, ઉપલીક્રીયો વિનય દેખાડનાર. સ્પૃહા. ઇચ્છા. વિનય...પ્રીતિ, જેટલે દરજ્જે આદરમાનની ઇચ્છા રહે તેટલે દરજ્જે પ્રેમ ઓછો સમજવો. પ્રતીતિ, ખાતરી. પ્રતીતિ...આદરને, આદરસત્કાર જોઈને કાંઈ પ્રેમનું માપ નીકળી ન શકે, કેમકે—

‘ નમન નમનમેં ફેર હે, બોત નમે નાદાન ।
દગલવાજ દોના નમે, ચિત્તા ચોર કમાન ॥

Printed by Vajeram Mansing at the “SURAT CITY”
Printing Press, Near Chauta Bridge, SURAT

&

Published by Balubhai Karsondas of Messrs. Karsondas
Narandas & Sons, Book-sellers & Publishers,
Nanavat, SURAT.

